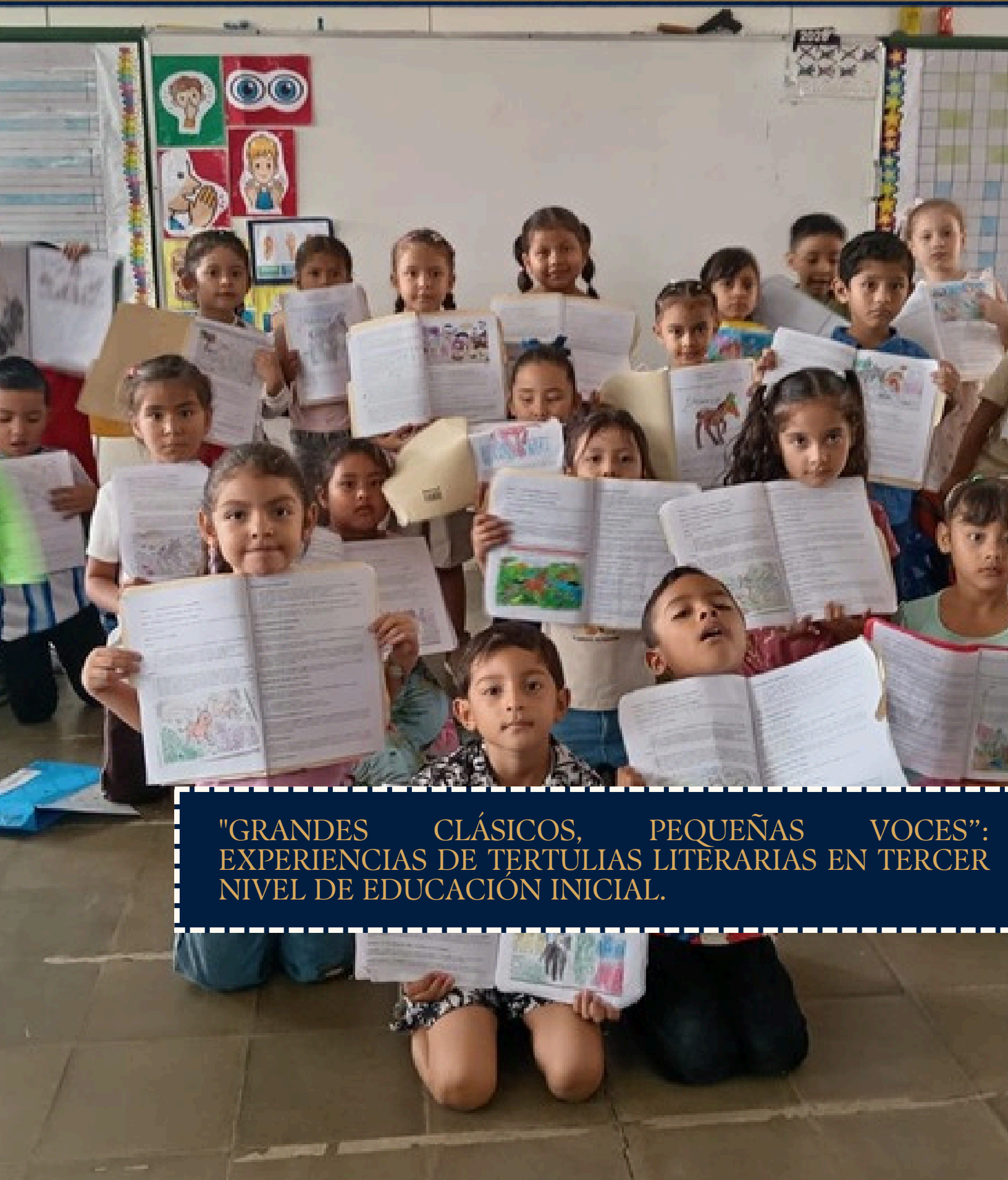


"GRANDES CLÁSICOS, PEQUEÑAS VOCES": EXPERIENCIAS DE TERTULIAS LITERARIAS EN TERCER NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL.

Índice

1. Datos generales 3

2. Contexto 4

3. Propósito de la práctica 5

4. Descripción de la Buena Práctica 5

5. Resultados 10

6. Aprendizajes y recomendaciones 11

7. Referencias bibliográficas 13

8. Anexos 14

BUENA PRÁCTICA EDUCATIVA

"Grandes clásicos, pequeñas voces": Experiencias de tertulias literarias en tercer nivel de Educación Inicial



Título de la buena práctica:	"Grandes clásicos, pequeñas voces": Experiencias de tertulias literarias en tercer nivel de Educación Inicial.
Docentes responsables:	Ana María Mayorga Ramírez
Colegio:	Colegio Enrique de Ossó
Nivel:	Educación Inicial.
Grado:	Preescolar B.
Área:	Cognitiva, social, física y emocional|
Periodo de implementación:	Permanente.

2. CONTEXTO

El Colegio Enrique de Ossó se ubica en el Reparto Schick, una zona de Managua caracterizada por familias de escasos recursos económicos. Una particularidad de nuestro centro es que solo contamos con la apertura del tercer nivel de Educación Inicial. Esta situación representa un reto importante, pues en un solo nivel escolar debemos desarrollar y afianzar competencias que debieran haberse trabajado de forma gradual en el primer y segundo nivel.

Durante el proceso de admisión aplicamos la Evaluación Diagnóstica Inicial para valorar el nivel de desarrollo, madurez, necesidades y características psicoevolutivas de los niños y niñas de cinco años en los siguientes ámbitos: comprensión, lenguaje, la motricidad y el razonamiento lógico.

Los resultados de la prueba de admisión, reflejaron dificultades en la expresión oral, la la psicomotricidad fina y la capacidad para argumentar.Asimismo, la ausencia de escolarización previa derivó en la falta de hábitos de trabajo, escasa interiorización de normas de convivencia y conductas marcadamente egocéntricas. Esto se traducía en tiempos reducidos de atención, inquietud motora y una recurrente actitud de desánimo expresada en la consigna paralizante: "no puedo" o "está muy difícil".

A este escenario se suma nuestra opción por la inclusión activa y la atención a la diversidad, acompañando de manera específica a un estudiante con Condición del Espectro Autista (CEA/TEA).

Frente a esta realidad, emergió la necesidad de diseñar una respuesta educativa integral. De este modo, apostamos por la adaptación de las **Tertulias Literarias Dialógicas (TLD)** a la Educación Inicial, una Actuación Educativa de Éxito (AEE) que nos ha permitido cultivar simultáneamente la palabra viva, la representación gráfica, el razonamiento crítico, la inclusión plena y la convivencia pacífica.

3. Propósito de la práctica

Fortalecer de manera integral la expresión oral, el razonamiento lógico-reflexivo, la motricidad fina y el dibujo temático -superando la barrera del "no puedo"- mediante la adaptación de Tertulias Literarias Dialógicas y la alianza con las familias. Asimismo, enriquecer el vocabulario y la capacidad argumentativa desde la belleza de la literatura clásica universal, promoviendo un ambiente de aula acogedor, equitativo e inclusivo, así como la escucha atenta y la integración plena de estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo

4. Descripción de la Buena Práctica

Consiste en generar un espacio de confianza donde los niños y niñas conversen sobre una obra de la literatura clásica, relacionándola con su contexto, emociones, entorno y valores. Dado que los estudiantes se encuentran en un proceso de lectura emergente y no convencional, la literatura seleccionada se ofrece mediante una adaptación adaptada a su edad, que integra texto e imágenes.

La práctica se desarrolla a través de tres pasos estructurados:

Paso 1: Selección de la obra clásica y diseño del cuaderno viajero

Selección de la obra clásica relacionada con la unidad didáctica y el diseño del Cuadernillo viajero compuesto por:

- **Portada provocadora:** Plantea una pregunta detonante o reto que despierta el asombro y la curiosidad del niño y la niña.
- **Índice articulador**: Organiza la secuencia temática, las actividades y los valores teresianos a vivenciar.
- **Texto estructurado:** Presenta lecturas con numeración visible de párrafos y líneas, lo que facilita la orientación espacial, el rastreo visual y el desarrollo del pensamiento lógico al momento de citar el texto.

Paso 2:Acompañamiento Familiar en el Hogar (La familia como comunidad que aprende)

En el hogar, el adulto comparte la lectura del fragmento semanal con el niño. Tras realizar preguntas de comprensión, el mediador familiar profundiza mediante la pregunta existencial: “Mi amor, de esto que leímos hoy, ¿qué parte te gustó más o te recordó a algo que nos ha pasado?”, vinculando el texto con la vida diaria. Una vez seleccionada la frase favorita:

- El familiar encierra en un círculo el número de párrafo y línea seleccionado, ayuda al niño a memorizar dicho número y **transcribe textualmente** la frase o línea elegida en la hoja donde el niño va a dibujar.
- Dibujo temático **("Pasaporte de la palabra")**: El niño dibuja la idea expresada sobre la frase elegida. Este dibujo constituye su requisito y pase de entrada indispensable para tomar la palabra en la tertulia escolar.

Paso 3: Vivencia de la Tertulia Dialógica en el Aula

Dia de la Tertulia Dialógica en el aula Para favorecer una mayor participación, se cuenta con el apoyo de padres de familia y se organiza al grupo en 4 o 5 equipos de trabajo. El proceso en el aula sigue esta dinámica:

- **Círculo de confianza:** Se disponen los lugares en círculo para asegurar una interacción en igualdad y se recuerdan las Normas de Oro Teresianas (escuchar con el corazón, respetar las emociones ajenas y esperar el turno).

- **Asignación de turnos** : El adulto organiza el lugar de participación de cada niño y niña, anotando en la pizarra o cuaderno los lugares de intervención,explicando que el que va a hablar debe usar un objeto mediador (peluche o títere relacionado con la obra).

- **Ubicación espacial y rastreo:** El niño que toma la palabra indica el párrafo y línea elegidos. El resto del grupo realiza el rastreo visual en su cuadernillo con su "dedito pintor".

- **Explicación dialógica y debate:** El niño expone su dibujo, comparte la frase anotada por su familia y la vincula con su vida. La docente o el adulto que acompaña formula preguntas abiertas para enriquecer el diálogo, antes de pasar al siguiente compañero.

- **Cierre e integración teresiana:** Se sintetiza la experiencia mediante máximas de San Enrique de Ossó o Santa Teresa de Jesús (ejemplo: "Santa Teresa nos enseña que dentro de nuestro corazón hay un castillo brillante. Cuando cuidamos a Platero y escuchamos con cariño a un amigo, le estamos diciendo: 'Tu castillo es hermoso y tus ideas valen mucho'").

- **Evaluación y expresión artística:** Los niños autoevalúan su desempeño mediante el Semáforo Gestual (pulgar arriba 👍, al medio ✊ o abajo 👎) y luego pegan sus trabajos en el Mural de la tertulia.

¿Qué estrategias metodologicas se utilizaron?



Aprendizaje Dialógico (AEE)

Es el motor principal de la práctica; promueve la construcción de conocimiento mediante el diálogo, la argumentación, la escucha activa y la igualdad en las interacciones.



Enfoque Integrador Globalizador

Conecta la literatura clásica con la unidad didáctica, articulando en una sola experiencia las dimensiones del desarrollo infantil—cognitiva, socioemocional y física con los valores teresianos.



Aprendizaje Vinculativo / Coeducación Familiar

Convierte el hogar en un escenario pedagógico donde los padres actúan como mediadores y socios en el proceso lector.



Estrategia Sensoriomotora inclusiva.

Usa recursos tangibles—peluche o títere—para la autorregulación de la conducta, la atención focalizada, la orientación espacial y la inclusión de estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo (autismo).



Expresión Gráfica-Plástica

Uso del dibujo temático guiado como medio de representación simbólica y vehículo de autonomía para superar el bloqueo inicial del «no puedo».

¿Qué actividades principales realizaron los/as estudiantes?



Lectura en el hogar y diálogo familiar.

Escucharon la lectura semanal en compañía de su familia, dialogaron sobre el texto y seleccionaron su párrafo o línea favorita.



Elaboraron un dibujo temático

El dibujo temático representa la frase o idea elegida en casa, superando bloqueos iniciales como el "no puedo".



Rastreo visual y orientación espacial.

Ubicaron en su cuadernillo los números de párrafo y línea indicados por sus compañeros utilizando su «dedito pintor.



Participación en la Tertulia Dialogóica.

Formaron un círculo de igualdad, esperaron su turno, expusieron su dibujo y argumentaron sus ideas ante el grupo.



Escucha activa y debate guiado.

Escucharon los aportes de sus compañeros con respeto, respondieron a preguntas abiertas planteadas por la docente o adulto mediador y compartieron vivencias de su vida diaria.



Exposición y autoevaluación.

Pegaron sus creaciones en el Mural de la tertulia y autoevaluaron su comportamiento al cierre de la sesión mediante el Semáforo Gestual.

¿Qué recursos o materiales se emplearon?



1 Cuadernillo impreso viajero.

Con adaptaciones de las obras clásicas, portadas provocadoras, índice articulador y numeración visible de párrafos y líneas.

2 Peluche según la lectura clásica.

Utilizado para autorregular las intervenciones, enfocar la atención y trabajar la contención emocional.





3 Materiales para el dibujo temático.

Hojas de trabajo, lápices de grafito, colores y crayones para la elaboración del dibujo temático en casa.

4 Cojines o sillas pequeñas en círculo.

Dispuestas en forma de círculo perfecto en el suelo para garantizar la interacción en igualdad.





5 Registro, mural y autoevaluación.

Pizarra o cuaderno para el registro de turnos de participación, el Mural de la Amistad y la tertulia para la exhibición de trabajos, y la dinámica del Semáforo Gestual para la autoevaluación final.

5. Resultados e impacto de la Práctica

La implementación sistemática de las Tertulias Literarias Dialógicas ha transformado significativamente la dinámica del aula, mostrando un impacto cualitativo en cuatro dimensiones clave:

Desarrollo de la expresión oral y pensamiento crítico: Los niños pasaron de respuestas monosilábicas a construir explicaciones compuestas. Incrementaron su vocabulario derivados de los clásicos y aprendieron a fundamentar sus opiniones a partir de vivencias personales, perdiendo el miedo a hablar en público.

Evolución en la motricidad fina y autonomia (Dibujo Temático): Desapareció la frase paralizante "no puedo". El "dibujo-pasaporte" fortaleció la precisión del trazo, la representación espacial y la creatividad. Los estudiantes asumieron el dibujo no como un deber, sino como su propia voz gráfica para ganar el derecho a la palabra.

Convivencia armónica y autorregulación: El espacio del círculo y el uso del peluche o títere favorecieron la espera de turnos, la autorregulación de la conducta y el desarrollo del valor teresiano de la escucha atenta y respetuosa hacia los sentimientos del compañero.

Inclusión plena del estudiante con condición de autismo: La estructura predecible de la tertulia y la mediación del peluche facilitaron la integración del alumno. Pasó de la dispersión inicial a permanecer en el círculo. En proceso queda el que pueda realizar rastreos visuales con el "dedito pintor", señalar su dibujo ante sus compañeros y sentirse parte activo y valorado del grupo.

Corresponsabilidad y vínculo familiar: Las familias del Reparto Schick se convirtieron en socias pedagógicas activas. Se consolidó un puente cultural donde la lectura en el hogar fortaleció el afecto, el diálogo intergeneracional y el compromiso de los padres con el aprendizaje formal de sus hijos.

6. Aprendizajes y recomendaciones

La literatura humanizadora en la infancia:

Esta experiencia transformadora nos demuestra que la literatura clásica en la primera infancia es plenamente posible y alcanzable. Rompimos el mito de que los grandes clásicos universales son exclusivos de edades avanzadas, comprobando que, mediante una mediación pedagógica adecuada, estimulan desde muy temprano el pensamiento crítico, la expresión oral y la autonomía

Inclusión con rostro humano:

El diálogo en igualdad no es una teoría; los recursos tangibles (peluche mediador y pasaporte de la palabra) otorgan seguridad y pertenencia a todos los niños, especialmente a quienes presentan necesidades específicas. Asimismo, reconfirmamos que el diálogo en igualdad y la inclusión no son conceptos abstractos: el uso de recursos tangibles, como el peluche mediador y el "pasaporte de la palabra", organizan seguridad y pertenencia a todos los niños, especialmente a quienes presentan necesidades específicas.



Superación de barreras del contexto

Las limitaciones socioeconómicas no condicionan el amor ni el compromiso familiar. Cuando se brindan pautas claras, la familia se convierte en aliada entusiasta del proceso educativo, en aliadas pedagógicas activas y entusiasmadas.

Reconocimiento de la dignidad ("El Castillo Interior"):

Al escuchar con el corazón la voz de cada niña y niño, reconocemos y honramos la luz y la dignidad sagrada de su Castillo Interior.

Recomendaciones para la réplica pedagógica

1. **Rigurosidad técnica:** Mantener la numeración visible de párrafos y líneas en las lecturas, ya que este detalle es la clave para ejercitar la orientación espacial, el rastreo visual y la disciplina en la toma de turnos.

2. **Inducción respetuosa a las familias:** Realizar un taller inductivo breve con los padres para orientar la lectura en casa, enfatizando que no deben corregir ni juzgar los dibujos o ideas de sus hijos, garantizando un espacio libre de presiones.

3. **Cuidado de la riqueza del lenguaje:** Adaptar las obras clásicas al contexto de los niños sin empobrecer el vocabulario, respetando siempre los ritmos individuales de participación en un clima de aula amable, paciente y acogedor

¿Qué documentos respaldan esos resultados?

1. Resultado de valoración del examen de admisión
2. Fichas de evaluación diagnóstica y listas de cotejo:
3. Los cuadernillos y sus dibujos-pasaportes: Los trabajos físicos de los niños donde se aprecia la evolución de sus trazos y las notas que los papás escribieron al reverso con las palabras exactas de sus hijos.
4. Fotos y videos de las tertulias: Fotografías de las sesiones donde se ve a los niños sentados en círculo, usando a Platero, buscando las líneas con su dedo y la visita de los papás que nos apoyaron.
5. El Mural de los dibujos de la tertulia y el Semáforo Gestual: Evidencias de los trabajos expuestos en el aula y las caritas o gestos con los que los niños evalúan su propio comportamiento día a día.
6. Notas y testimonios de los padres: Los comentarios sencillos que las familias escribieron en los cuadernillos contando cómo sus hijos les piden leer en casa o cómo han mejorado su forma de hablar.

7. Referencias bibliográficas

Compañía de Santa Teresa de Jesús**.** (2015). *Propuesta Educativa Teresiana (PET).* Red de Colegios Teresianos, Provincia Teresiana Nuestra Señora de la Paz.

Jiménez, J. R. (1914). *Platero y yo* (Edición adaptada para la infancia y lectura dialógica). Madrid: Ediciones Cátedra / Adaptación pedagógica del Cuadernillo Viajero.

Soler, M. (2015). *Lectura dialógica y transformación social en las aulas de educación infantil y primaria.* Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18(2), 43-55.

Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED). *(2019). Normativa y Programa de Estudio de Educación Inicial:* Guía metodológica para el desarrollo de dimensiones en la primera infancia. Managua: MINED.

“El tiempo urge y apremian las circunstancias”

San Enrique de Ossó

Inspiración, Sentido y Esperanza