

EL ESTUDIO LITERARIO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

Índice

1. Datos generales 3

2. Introducción 4

3. Contexto 5

4. Propósito de la práctica 6

5. Descripción de la Buena Práctica 6

6. Resultados 11

7. Aprendizajes y recomendaciones 13

8. Referencias bibliográficas 15

9. Anexos 16

BUENA PRÁCTICA EDUCATIVA

El estudio literario como herramienta didáctica para el fortalecimiento del pensamiento crítico



Título de la buena práctica:	El estudio literario como herramienta didáctica para el fortalecimiento del pensamiento crítico.
Docentes responsables:	Lic. Yamileth del Carmen Dickson Llezett
Colegio:	Colegio Enrique de Ossó
Nivel:	Educación Secundaria
Grado:	Undécimo Grado
Área:	Lengua y Literatura
Periodo de implementación:	Durante el año escolar.

2. INTRODUCCIÓN

El curriculum Teresiano concibe nueve aprendizajes fundamentales para el desarrollo integral del estudiante. De estos, seis son intencionados a través de las áreas curriculares y tres aprendizajes son transversales, orientados al desarrollo de habilidades que complementan a los otros aprendizajes y tienen una incidencia de transformación personal y social. El pensamiento crítico es un aprendizaje fundamental transversal que se debe formar y fortalecer en todo momento del proceso de aprendizaje.

El presente documento sistematiza la buena práctica educativa titulada **El estudio literario como herramienta didáctica para el fortalecimiento del pensamiento crítico,** desarrollada con estudiantes de undécimo grado en el Colegio Enrique de Ossó por la docente Yamileth del Carmen Dickson Llezett.

Se fundamenta en la necesidad de fortalecer las habilidades del pensamiento crítico, por lo que implementar esta práctica ha superado el clásico ejercicio de la investigación documental que presenta el estudiante de undécimo año como requisito de finalización de sus estudios.

El propósito central de esta propuesta es articular el análisis de las obras literarias con los contextos éticos y culturales de la sociedad actual, desarrollando en los estudiantes competencias de lectura crítica, redacción coherente, el desarrollo de la comunicación oral, la utilización ética de material digital.

Para ello, la estrategia establece un recorrido formativo que se consolida en undécimo grado mediante tres momentos clave: el análisis profundo del texto, la elaboración del estudio literario y la disertación, referido a la defensa pública del trabajo ante un jurado, compañeros de clase e invitados de décimo grado.

Asimismo, esta sistematización describe los componentes metodológicos que hacen sostenible la práctica: el trabajo transdisciplinario con las áreas de TIC y Lengua Extranjera, la comunidad educativa como parte del sistema de tutorías, la secuencia de actividades del estudiante y la creación de un repositorio digital que conserva los trabajos finales como modelo para futuras generaciones. Con este registro se busca documentar el proceso, valorar sus resultados y ofrecer un modelo didáctico útil para el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura.

3. CONTEXTO

En el colegio Enrique de Ossò, el estudio literario nació como una propuesta diferente al ejercicio de culminación académica de los Bachilleres, ya que pretendía superar la simple transmisión informativa para convertir el análisis literario en un diálogo dinámico con el entorno.

Además cada generación presenta sus propios desafíos, pero la pregunta más común que hacen los estudiantes es "¿esto es obligatorio? y mi respuesta es "si, es tu trabajo final y es una normativa del MINED", sin ningún argumento vinculativo a su perfil como estudiante teresiano.

Hoy que tengo mayor conocimiento del currículo teresiano, encuentro un vacío en el sustento de esta práctica por lo que me cuestiona: ¿A qué estrategia metodológica responde esta actividad? ¿Cuáles son las habilidades que se desarrollan? ¿Responde y contribuye con las habilidades descritas en el perfil egreso del estudiante de undécimo año? ¿Fortalece a la comunidad que aprende?

Por tal razón me surgió la necesidad de sustentar esta práctica desde el currículo teresiano, evidenciando el desarrollo de habilidades en cada etapa del proceso de construcción del Estudio literario.

4. Propósito de la práctica

El propósito fundamental de esta práctica es sustentar el Estudio Literario dentro del marco curricular de los colegios teresianos, validando los procesos innovadores y el desarrollo de habilidades de los estudiantes.

5. Descripción de la Buena Práctica

Consiste en fundamentar el Estudio Literario, como herramienta didáctica para el fortalecimiento del pensamiento crítico, mediante el análisis, cuestionamiento y reflexión sobre las realidades que emergen de las obras literarias y su relación con el contexto social.

Teniendo presente las preguntas que me surgieron para darle sentido a la práctica pedagógica del Estudio Literario, realicé una lectura reflexiva del currículo teresiano. Este análisis me permitió situar El Estudio Literario como una herramienta pedagógica eficaz para operativizar las habilidades el pensamiento Crítico, aprendizaje fundamental transversal que fundamenta el marco curricular teresiano.

El pensamiento crítico se concibe como: "Un conjunto de habilidades cognitivas, aptitudes y disposiciones que llevan al estudiante a aprender profundamente y desarrollarse como un ser pensante, autónomo, responsable, propositivo, creativo e innovador"

Dentro de los ámbitos que desarrolla están: Adquisición y gestión del conocimiento, Creatividad y proactividad, Reflexión, metacognición, autorregulación, Interacción y diálogo deliberativo en la construcción del conocimiento, La investigación para la acción.

La práctica se desarrolla en tres grandes procesos que aseguran que esta herramienta evidencie las habilidades del pensamiento crítico.

1



Ejercicio preparatorio.

En décimo grado se realiza un primer ejercicio de selección de la obra literaria de su interés. Este constituye un proceso gradual en el que los estudiantes transitan desde el análisis de textos y comentarios reflexivos en ese nivel académico.

Las habilidades que se van trabajando son el análisis y la inferencia, argumentación, la interacción social, la formulación y resolución de ideas y aplicación de normativas APA.



2



Consolidación de la práctica en undécimo grado a través de tres pilares fundamentales:

1. Lectura crítica, analítica y reflexiva de las obras seleccionadas.
2. Elaboración del estudio literario como evidencia de investigación escrita.
3. Sustentación oral (disertación) ante un jurado calificador.



3

Multidisciplinariedad y acompañamiento.

El diseño de la estrategia se coordina desde el Área Comunicativa Cultural, específicamente desde la asignatura de Lengua y Literatura, pero integra diversas disciplinas para fortalecer el aprendizaje:



Lengua y Literatura



Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC):

La docente del área orienta el uso ético y técnico de herramientas digitales para editar, investigar y gestionar documentos.



Lengua Extranjera:

Los estudiantes ejercitan la redacción y traducción al elaborar el abstract (resumen) en inglés para su informe final.



Acompañamiento tutorial de la comunidad educativa:

Los estudiantes reciben asesoría de una red de tutores integrada por coordinadoras académicas, asesoras de área, docentes de distintas materias, Dirección General y Académica.

4 Repositorio digital.

Con el fin de preservar el conocimiento generado y consolidar la práctica, desde hace cinco años la institución cuenta con un repositorio digital en Google Drive. Este archivo reúne los trabajos elaborados por los estudiantes y sirve como fuente de consulta y modelo para las siguientes generaciones.



4.1 Evaluación

Rúbricas de evaluación, estas son dialogadas con la o el docente que les acompaña.



4.2 Secuencia de actividades del estudiante

Selección de la obra y temática: Selección de la obra y planteamiento del problema inicial.



Diseño teórico-metodológico: Formulación de la hipótesis o tesis, definición de objetivos de investigación y selección de ejes transversales y componentes.



Registro de información textual: Selección y clasificación de veinte citas, diez textuales relacionadas a su tesis, cinco vinculadas a los ejes transversales, y cinco referidas a los componentes.



Redacción del estudio literario: Elaboración estructurada de los acápites del trabajo (introducción, resumen o abstract, los tres capítulos del estudio, las conclusiones, recomendaciones y aprendizajes).



Disertación: Exposición y defensa oral del trabajo



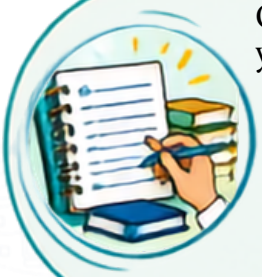
Estudio literario: Entrega del documento final impreso, una vez incluida las observaciones realizadas durante su disertación.



4.3 Estrategia metodológica y mediación docente

La metodología promueve tanto el trabajo autónomo como el aprendizaje colaborativo y dialógico.





Clases teórico prácticas y revisión de textos:

Clases prácticas enfocadas en redactar la tesis, definir los objetivos y mejorar la cohesión del escrito.



Grupos de expertos:

Sesiones cooperativas para comprender y aplicar los ejes transversales.



Clases dialógicas:

Espacios de discusión para analizar la estructura formal de cada sección del informe.



Planificación:

El estudio literario cuenta con horas específicas de acompañamiento y cada 15 días se explican los avances del trabajo según cronograma.

Es necesario mencionar que, al ser del área de Lengua, se incluye en la secuencia didáctica.



Capacitación docente continua para los tutores:

Reuniones de orientación metodológica para los tutores acompañantes.

5. Resultados

A **nivel personal** al reconocer los ámbitos del aprendizaje transversal “Pensamiento crítico, creativo y reflexivo” me ha dado la oportunidad de seleccionar y diseñar instrumentos que faciliten la autorregulación, metacognición, etc.

A nivel de estudiantes:

Identificación de problemáticas vivenciales: Reconocen experiencias propias y de su comunidad que se conectan con los temas de sus estudios literarios.

Vinculación con la realidad: Relacionan los temas de las obras con situaciones sociales, culturales y personales de su entorno inmediato.

Expresión y defensa de ideas: Adquieren la capacidad de argumentar con fundamentos sólidos y comunicar sus opiniones de manera clara, tanto en forma escrita como oral.

Propuesta de alternativas de cambio: Desarrollan una visión transformadora que les permite plantear soluciones en los ámbitos social, familiar, educativo y comunitario.

Sensibilidad y empatía: Fortalecen su capacidad de comprender la realidad de otros, practicar la escucha asertiva y generar conciencia crítica frente a los problemas colectivos.

Habilidades cognitivas y actitudinales desarrolladas en la experiencia

1



Metacognición:

Regulan su propio pensamiento al elaborar hipótesis y revisar sus estrategias de análisis.

2



Curiosidad intelectual:

Buscan nuevas perspectivas y datos para enriquecer sus ensayos y exposiciones.

3



Pensamiento sistemico:

Reconocen conexiones entre la obra literaria y problemas complejos de la sociedad.

4



Alfabetización informacional:

Aprenden a buscar, filtrar y validar fuentes para sustentar sus argumentos.

5



Mentalidad abierta:

Aceptan puntos de vista diversos durante debates y disertaciones.

6



Autorregulación emocional:

Controlan impulsos y emociones al participar en discusiones académicas.

7



Escepticismo constructivo:

Cuestionan con fundamento, exigiendo pruebas antes de aceptar una idea.

7. Aprendizajes y recomendaciones



Del documento estático al proceso vivo:

Estoy convencida que hemos pasado de una investigación documental estática a un proceso vivo que interpela al joven como ser pensante y autónomo.



Impacto del estudio literario:

Constatar el impacto positivo del estudio literario en los estudiantes, quienes evidencian habilidades de argumentación, redacción, investigación y discurso académico, me mueve a la búsqueda de la mejora de los procesos.



Facilitador del pensamiento crítico:

Asumir el papel de facilitador del pensamiento crítico; guiar al estudiante en la lectura reflexiva, el análisis profundo y la vinculación de la obra con la realidad.



Pensamiento crítico y formación integral



Formación continua:

Valorar los procesos continuos de formación: reconocer que las competencias de redacción y expresión oral se consolidan progresivamente y alcanzan madurez en los últimos años escolares.



Compromiso institucional y personal:

Reafirmar el compromiso institucional y personal: comprobar que la labor docente contribuye a la formación de ciudadanos críticos y responsables con la sociedad.



Acompañamiento familiar y equidad:

Valorar el rol del acompañamiento familiar: comprender que la participación de los padres es clave para el avance académico y personal del estudiante. Diseñar estrategias de apoyo adicionales: implementar recursos pedagógicos cuando se establezca el tiempo para el compromiso familiar o alguna barrera de aprendizaje, garantizando equidad y la inclusión.

Recomendaciones para otros docentes

- Selección de obras literarias significativas que conecten con la realidad social y cultural de los estudiantes.
- Fortalecer las tertulias y hacer ejercicios de reflexión mediante preguntas abiertas que inviten al análisis y la interpretación crítica. Esta preparación se debe iniciar desde séptimo.
- Promover la participación equitativa asegurando que todos los estudiantes tengan voz en la tertulia.
- Ejercicios de selección de la problemática para el planteamiento de su tesis, objetivo con el sustento de citas textuales del libro
- Uso de las normas APA- esto se debe ir trabajando desde los primeros años
- Trabajar interdisciplinariamente con las asignaturas de Tecnología, Lengua extranjera.
- La creación de comunidad de tutores
- Creación y gestión de los documentos e información para la organización y gestión personal (cronograma del proceso construcción, el cronograma de acompañamiento, rúbricas de evaluación etc)
- Comunicación con la familia para darles a conocer el proceso, el cronograma y la forma en que pueden acompañarlos.
- Evaluar mediante rúbricas formativas que valoren la oralidad, la argumentación y la capacidad de reflexión.
- En el proceso de disertación se cuida de: la preparación de la presentación en digital, la preparación de la exposición oral (elaboran un guion para la práctica individual), la presentación personal y pautas para emplear técnicas de expresión oral.
- Todo este proceso se va acompañando de forma participativa y se incluye dentro de la planificación de la secuencia didáctica.

Aprendizaje Clave

El estudio literario, no es una práctica vacía, tiene su sustento en el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, creativo y reflexivo y se ha convertido en el Colegio Enrique de Ossó, en un herramienta operativa y de mucha riqueza. De esta forma, la literatura deja de ser un mero objeto de análisis formal para transformarse en una herramienta vital que conecta con la realidad social y promueve ciudadanas y ciudadanos empáticos, críticos y comprometidos con la transformación de su sociedad.

8. Referencias bibliográficas

Colegios Teresianos Provincia Cristo Rey. (s.f.). Documento Final Ejes Transversales_ DOCUMENTO FINAL EJES TRANSVERSALES (1) (1).docx

Compañía Santa Teresa de Jesús. (2025). Currículo de los Colegios Teresianos de la Provincia Nuestra Señora de la Paz. Currículo Teresiano._ https://curriculo-nc.fipteresiano.com/

Comisión Nacional de Educación. (2024). Estrategia Nacional de Educación en todas sus modalidades “Bendiciones y Victorias” 2024-2026 [Presentación en diapositivas]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Recuperado de https://www.unan.edu.ni/index.php/institucional/estrategia-nacional-de-educacion-en-todas-sus-modalidades-bendiciones-y-victorias-2024-2026.odp

9. Anexos

En este punto comparto el enlace de la carpeta con la que estamos trabajando este año, aqui encontraran diversas carpetas en relación a: base de datos de obras literarias en formato digital, los documentos que rigen el estudio literario(ejes transversales, normas APA, cronogramas), hojas con la selección de obras y tesis de cada estudiante, estudio literario, presentaciones, guión de las diapositivas, instrumentos de evaluación.

ESTUDIO LITERARIO 2026

“El tiempo urge y apremian las circunstancias”

San Enrique de Ossó

Inspiración, Sentido y Esperanza