

DISEÑO CURRICULAR EDUCACIÓN INICIAL

Colegios Teresianos

Ciclo I

Estrategias metodológicas

Agosto, 2026

1. El juego

EL JUEGO

es aprender con alegría

PEDAGOGÍA TERESIANA

En la pedagogía Teresiana, el juego no se entiende únicamente como recreación, sino como una metodología activa que conecta el aprendizaje con la emoción, la curiosidad y la experiencia real del niño. El juego convierte el aula en un espacio vivo donde explorar, descubrir, experimentar y convivir se vuelve algo natural. Cuando el niño juega, aprende sin sentir presión, desarrolla seguridad afectiva y fortalece sus ganas de participar.

Desde esta mirada, toda experiencia educativa debe poseer un carácter lúdico. Esto significa que las actividades se presentan como retos, aventuras, búsquedas, dramatizaciones o situaciones imaginarias que despiertan el interés genuino de la infancia. El docente actúa como un mediador que acompaña, observa y provoca nuevas oportunidades de descubrimiento a través del juego.

1.1. ¿CÓMO FAVORECE EL JUEGO AL DESARROLLO INTEGRAL?

El lenguaje: Mediante canciones, diálogos, dramatizaciones y juegos de roles.	La socialización y empatía: Al compartir materiales, cooperar y asumir distintos roles.
El pensamiento lógico: A través de clasificaciones, construcciones, secuencias y la resolución de pequeños retos.	La creatividad e imaginación: Al transformar objetos sencillos y espacios en escenarios simbólicos.
La autorregulación emocional: Cuando el niño aprende a esperar turnos, respetar reglas y manejar sus frustraciones.	La motricidad fina y gruesa: Mediante experiencias corporales, circuitos motores, arte y la manipulación de diversos materiales.

1.2. EL JUEGO EN ACCIÓN: ESTRATEGIAS LÚDICAS POR UNIDAD

El juego se integra en cada unidad didáctica como una experiencia situada y llena de sentido.

A. LA ESCUELA Y EL CUERPO - Juegos frente al espejo para descubrir partes del cuerpo y reconocer emociones. - Circuitos motores titulados: "La misión del explorador". - Canciones corporales y juegos de movimiento. - Juego simbólico: "Mi escuela ideal". - Dinámicas de reconocimiento emocional usando títeres.	B. LA FAMILIA - Dramatización de roles familiares en el rincón de la casa. - Juego "¿Quién cuida de mí?" utilizando fotografías familiares. - Cocinitas, muñecos y escenarios de cuidado y afecto. - Album familiar cooperativo elaborado mediante rincones de juego.	C. LA COMUNIDAD - Juego simbólico de oficios: médicos, bomberos, maestros, agricultores. - Construcción de una mini ciudad con bloques y materiales reciclados. "La búsqueda del tesoro del barrio", identificando lugares importantes de la comunidad. - Juegos cooperativos donde todos ayudan a resolver un problema del vecindario.	D. LA NATURALEZA - Exploraciones al aire libre como pequeños científicos. - Juegos de observación: "Detectives del jardín". - Siembra y cuidado de plantas mediante retos semanales. - Dramatización del ciclo de vida de los animales y las plantas. - Experimentos sencillos convertidos en "misiones ecológicas".	E. EL PAÍS - Juegos tradicionales y rondas infantiles nacionales. - Feria cultural con música, comidas y vestimenta típica. "Viajeros por Nicaragua": juego simbólico para conocer nuestras regiones y tradiciones. - Creación colectiva de símbolos patrios usando el arte y la dramatización.	F. EL UNIVERSO - Construcción de cohetes con cajas recicladas. - Juego de astronautas y exploradores espaciales. - Experiencias sensoriales con luces, sombras y planetas. - Narraciones dramatizadas sobre estrellas, lunas y galaxias. - Circuitos motores simulando "misiones espaciales".
---	---	---	---	---	--

1.3. EL JUEGO LIBRE Y EL JUEGO GUIADO

Dos formas esenciales y complementarias

Juego libre El niño y la niña elige a qué jugar, cómo jugar y con quién hacerlo. Aquí desarrolla su autonomía, imaginación y capacidad de decisión.	Juego guiado La maestra organiza experiencias con una intención pedagógica concreta, utilizando reglas sencillas, materiales atractivos y retos que conduzcan al descubrimiento de nuevos aprendizajes.
El docente observa con respeto, acompaña y documenta los intereses que van surgiendo.	Ambas formas son necesarias, pues permiten equilibrar la libertad, la creatividad y la construcción intencionada del conocimiento.

1.4. EL AULA COMO ESCENARIO LÚDICO

En Educación Inicial, el ambiente también educa. Por ello, el aula Teresiana se organiza como un espacio flexible y provocador que invita al juego, la exploración y el encuentro.

- Rincones pedagógicos para jugar, explorar y crear.
- Materiales para tocar, manipular y descubrir.
- Espacios sensoriales que estimulan los sentidos.
- Propuestas cooperativas que fomentan la convivencia.
- Ambiente acogedor, estético y significativo.

El juego deja de ser un momento aislado para convertirse en la esencia misma de la experiencia educativa. Porque cuando un niño juega con alegría, curiosidad y afecto, aprende de manera profunda, auténtica y feliz.

En la pedagogía Teresiana, el juego no se entiende únicamente como recreación, sino como una metodología activa que conecta el aprendizaje con la emoción, la curiosidad y la experiencia real del niño. El juego convierte el aula en un espacio vivo donde explorar, descubrir, experimentar y convivir se vuelve algo natural. Cuando el niño juega, aprende sin sentir presión, desarrolla seguridad afectiva y fortalece sus ganas de participar.

Desde esta mirada, toda experiencia educativa debe poseer un carácter lúdico. Esto significa que las actividades se

presentan como retos, aventuras, búsquedas, dramatizaciones o situaciones imaginarias que despiertan el interés genuino de la infancia. El docente actúa como un mediador que acompaña, observa y provoca nuevas oportunidades de descubrimiento a través del juego.

El Principio del Juego: El Motor de la Infancia

El juego es la actividad más importante de la niñez y el camino principal para aprender. Cuando juegan, los niños desarrollan su imaginación, su pensamiento y sus habilidades para compartir, resolver problemas y expresar lo que sienten. Ya sea un juego libre o guiado por el docente, este momento les permite construir aprendizajes significativos y duraderos. Así lo destaca Fisher (2020), al recordarnos que el juego debe ser siempre el corazón de la estrategia pedagógica en la primera infancia.

1.1. ¿Cómo favorece el juego al desarrollo integral?

- **El lenguaje:** Mediante canciones, diálogos, dramatizaciones y juegos de roles.
- **El pensamiento lógico:** A través de clasificaciones, construcciones, secuencias y la resolución de pequeños retos.
- **La autorregulación emocional:** Cuando el niño aprende a esperar turnos, respetar reglas y manejar sus frustraciones.
- **La socialización y empatía:** Al compartir materiales, cooperar y asumir distintos roles.
- **La creatividad e imaginación:** Al transformar objetos sencillos y espacios en escenarios simbólicos.
- **La motricidad fina y gruesa:** Mediante experiencias corporales, circuitos motores, arte y la manipulación de diversos materiales.

1.2. El Juego en Acción: Estrategias lúdicas por unidad

En coherencia con el currículo Teresiano, el juego se integra en cada unidad didáctica como una experiencia situada y llena de sentido:

A. La Escuela y el Cuerpo

- Juegos frente al espejo para descubrir partes del cuerpo y reconocer emociones.
- Circuitos motores titulados: “La misión del explorador”.
- Canciones corporales y juegos de movimiento.
- Juego simbólico: “Mi escuela ideal”.
- **Dinámicas de reconocimiento emocional usando títeres.**

B. La Familia

- Dramatización de roles familiares en el rincón de la casita.
- Juego “¿Quién cuida de mí?” utilizando fotografías familiares.
- Cocinitas, muñecos y escenarios de cuidado y afecto.
- Álbum familiar cooperativo elaborado mediante rincones de juego.

C. La Comunidad

- Juego simbólico de oficios: médicos, bomberos, maestros, agricultores.
- Construcción de una mini ciudad con bloques y materiales reciclados.
- “La búsqueda del tesoro del barrio”, identificando lugares importantes de la comunidad.
- Juegos cooperativos donde todos ayudan a resolver un problema del vecindario.

D. La Naturaleza

- Exploraciones al aire libre como pequeños científicos.
- Juegos de observación: “Detectives del jardín”.
- Siembra y cuidado de plantas mediante retos semanales.
- Dramatización del ciclo de vida de los animales y las plantas.
- Experimentos sencillos convertidos en “misiones ecológicas”.

E. El País

- Juegos tradicionales y rondas infantiles nacionales.
- Feria cultural con música, comidas y vestimenta típica.
- “Viajeros por Nicaragua”: juego simbólico para conocer nuestras regiones y tradiciones.
- Creación colectiva de símbolos patrios usando el arte y la dramatización.

F. El Universo

- Construcción de cohetes con cajas recicladas.
- Juego de astronautas y exploradores espaciales.
- Experiencias sensoriales con luces, sombras y planetas.
- Narraciones dramatizadas sobre estrellas, lunas y galaxias.
- Circuitos motores simulando “misiones espaciales”.

1.3. El Juego Libre y el Juego Guiado

Dentro de nuestra metodología distinguimos dos formas esenciales y complementarias del juego:

- **Juego libre:** El niño y la niña elige a qué jugar, cómo jugar y con quién hacerlo. Aquí desarrolla su autonomía, imaginación y capacidad de decisión. El docente observa con respeto, acompaña y documenta los intereses que van surgiendo.
- **Juego guiado:** La maestra organiza experiencias con una intención pedagógica concreta, utilizando reglas sencillas, materiales atractivos y retos que conduzcan al descubrimiento de nuevos aprendizajes.

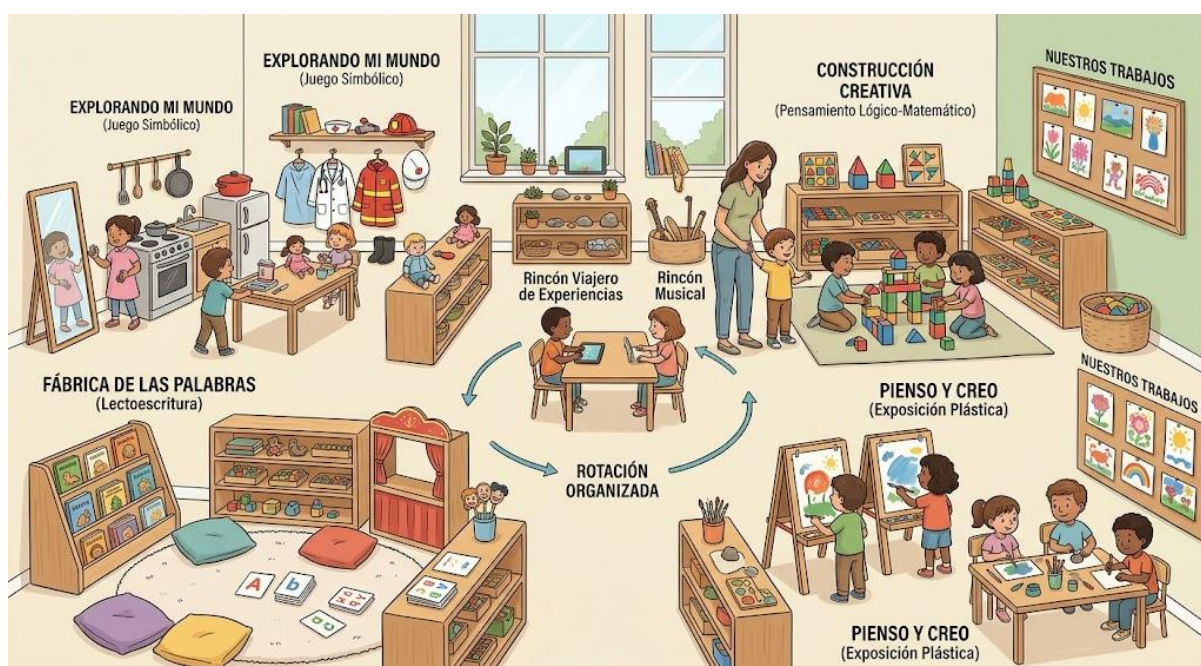
Ambas formas son necesarias, pues permiten equilibrar la libertad, la creatividad y la construcción intencionada del conocimiento.

1.4. El Aula como Escenario Lúdico

En Educación Inicial, el ambiente también educa. Por ello, el aula Teresiana se organiza como un espacio flexible y provocador que invita al juego, la exploración y el encuentro. Los rincones pedagógicos, los materiales para tocar y manipular, los espacios sensoriales y las propuestas cooperativas permiten que el niño aprenda haciendo, imaginando y compartiendo.

El juego deja de ser un momento aislado para convertirse en la esencia misma de la experiencia educativa. Porque cuando un niño juega con alegría, curiosidad y afecto, aprende de manera profunda, auténtica y feliz.

2. Los Rincones de Aprendizaje: Escenarios de autonomía, juego y diseño ambiental



La organización del aula bajo la metodología de rincones responde a la necesidad de integrar el aprendizaje con las necesidades vitales, emocionales y cognitivas de la infancia. No se trata únicamente de una distribución física del espacio, sino de una propuesta pedagógica intencionada que favorece la participación activa, la exploración y la construcción significativa del conocimiento.

En Educación Inicial, el aula se transforma en un escenario vivo donde cada espacio invita al descubrimiento, al juego, al diálogo y a la experimentación. Desde esta mirada, el niño deja de ser un receptor pasivo y se convierte en el verdadero protagonista de su aprendizaje.

2.1. Ambiente educativo y salud visual: El aula que transmite calma

Para que un rincón sea verdaderamente efectivo, el aula de preescolar debe ser segura, estética y emocionalmente equilibrada. Comprendemos que el ambiente físico influye directamente en la concentración, el comportamiento y el bienestar infantil.

- **Prevención de la contaminación visual:** Implementamos un entorno armónico y organizado, evitando la sobrecarga producida por el exceso de carteles, colores estridentes o decoraciones saturadas.
- **Foco y autorregulación:** Un espacio sobrecargado genera distracción y fatiga visual, afectando especialmente a los niños que requieren mayor apoyo para autorregularse.

- **Intención pedagógica:** En nuestra escuela, un ambiente limpio y visualmente equilibrado permite que cada estímulo tenga un propósito claro, ayudando a que el niño se concentre de manera natural, sintiendo calma, seguridad y orden.

2.2. Fundamentación pedagógica

Siguiendo la visión de María Montessori, rompemos la separación entre juego y trabajo, comprendiendo que “el juego es el trabajo del niño”, pues es el medio natural con el que descubre el mundo y desarrolla sus capacidades.

Asimismo, esta metodología se respalda en los enfoques constructivistas y sociocríticos, los cuales reconocen que el aprendizaje ocurre cuando el niño interactúa activamente con su entorno, con los materiales y con sus compañeros. El rincón no es una simple “zona de juego”; es un ecosistema donde los recursos son seleccionados cuidadosamente como provocaciones pedagógicas que despiertan preguntas y curiosidad.

2.3. Naturaleza evolutiva y conexión metodológica

Los rincones no son espacios rígidos ni permanentes; evolucionan constantemente incorporando materiales y desafíos vinculados a la temática generadora de cada unidad:

- **Con el Enfoque Globalizador:** Los rincones convierten los temas en experiencias concretas. En la unidad de La Escuela y el Cuerpo, el rincón de arte incluye siluetas y espejos; en La Comunidad, el rincón simbólico se transforma en un mercado o estación de bomberos; en La Naturaleza, se añaden lupas, hojas y piedras; y en El Universo, el espacio se llena de luces y recursos espaciales.
- **Con el Aprendizaje Cooperativo:** Son el escenario ideal para entrenar en parejas o pequeños grupos la escucha activa, el respeto de turnos, la ayuda mutua y la resolución dialogada de conflictos.
- **Con el Cierre de Unidad:** Muchas producciones creadas en los rincones (maquetas, murales, disfraces) se convierten en las exposiciones y proyectos que se comparten y celebran al finalizar la unidad.

2.4. Dinámica de trabajo y gestión de la autonomía

- **El aula se concibe como un organismo vivo** que se adapta a las necesidades de exploración infantil mediante una gestión ordenada:
- **Rotación organizada:** El cambio entre rincones se realiza siguiendo la dirección de las manecillas del reloj para favorecer el orden y la orientación espacial. Cada experiencia dura entre 20 y 25 minutos. Para estos cambios se pueden utilizar diferentes recursos como canciones, objetos, láminas visuales, sonidos, de tal manera que los niños y las niñas puedan crear rutinas en el proceso de rotación y reconocimiento del rincón.

- **Anticipación y cuidado:** Cinco minutos antes del cambio, el docente avisa al grupo para que los niños puedan finalizar sus procesos, ayudar a su "gemelo" de equipo y ordenar los materiales. La transición se vive como una oportunidad para entrenar la responsabilidad y el cuidado colectivo del ambiente.

2.5. Diseño del paisaje de aprendizaje: El tercer maestro

Entendemos el ambiente físico como el "tercer maestro" del aula, asegurando tres condiciones indispensables:

- **Amplitud y confort:** Espacios despejados, ventilados, con iluminación natural y tonos suaves que transmitan tranquilidad.
- **Accesibilidad e independencia:** Estanterías bajas y abiertas que permitan al niño tomar y regresar los materiales sin depender constantemente del adulto, fortaleciendo su autonomía proactiva.
- **Ambiente letrado y predecible:** Un entorno enriquecido con lenguaje e imágenes funcionales y significativas, sin caer en la saturación. Un espacio estable brinda seguridad emocional.

2.6. Nuestros Rincones

Nuestra propuesta se estructura en cuatro rincones base y varios rincones viajeros que se transforman según las necesidades del grupo:

A. Explorando Mi Mundo (Juego Simbólico)

Espacio destinado a representar los diferentes roles sociales de la vida cotidiana, según la temática de la unidad didáctica.

- **Ambientación:** Cocina y mobiliario a escala infantil, disfraces, accesorios, espejos para el reconocimiento corporal y elementos de las profesiones.
- **Propósito:** Desarrollar la imaginación y el lenguaje, modelar interacciones sociales, procesar emociones y fortalecer la empatía.

B. Fábrica de las Palabras (Lectoescritura)

Espacio cálido que despierta la curiosidad por el lenguaje oral y escrito.

- **Ambientación:** Alfombras, cojines cómodos, biblioteca infantil accesible, teatro de títeres, libros realistas, tarjetas con imágenes y materiales para la escritura emergente.
- **Propósito:** Favorecer el amor por la lectura, enriquecer el vocabulario y potenciar la expresión oral y la escucha.

C. Pienso y Creo (Exposición Plástica)

Espacio destinado a la creación, transformación y expresión artística libre.

- **Ambientación:** Materiales organizados al alcance de los niños y murales para la exposición de sus obras. Pintura, colores, hojas, caballetes,
- **Filosofía:** No buscamos producir “manualidades perfectas”, sino permitir que el niño explore texturas, comunique sus emociones y desarrolle su creatividad mediante procesos auténticos y sin temor al error.

D. Construcción Creativa (Pensamiento Lógico-Matemático)

Espacio orientado al razonamiento, la clasificación y la resolución de retos.

- **Ambientación:** Bloques de construcción, recursos para el conteo y la seriación, figuras geométricas, rompecabezas, imanes y juegos manipulativos.
- **Propósito:** Desarrollar el pensamiento lógico, potenciar la concentración y estimular la observación y la resolución de pequeños problemas.

Rincones Viajeros e Itinerantes

- **Rincón de Experiencias:** Un pequeño laboratorio para experimentos científicos y exploraciones sensoriales.
- **Rincón Musical:** Espacio de exploración sonora y rítmica mediante instrumentos y canciones.
- **Rincón Tecnológico:** Uso mediado y responsable de pizarras interactivas o recursos audiovisuales para potenciar la creatividad.
- **Rincón Sensorial:** Diseñado con texturas, luces suaves y aromas que favorecen la calma y la autorregulación emocional.

EVALUACIÓN: Evaluación continua: es importante registrar los avances, intereses y dificultades de los niños para ajustar las actividades y materiales.

3. Dibujo temático



Es una estrategia con un enfoque integrador diseñado para educación preescolar. Su objetivo es documentar y estimular el desarrollo madurativo, emocional y cognitivo del niño utilizando el Dibujo Temático Progresivo como estrategia central de aprendizaje y evaluación.

Se rige por la Ley de Proximidad del Pensamiento Infantil: un proceso concéntrico donde el niño y la niña parte de lo que puede tocar y sentir (su cuerpo) hasta alcanzar aquello que solo puede imaginar y abstraer (el universo), asegurando que cada nuevo concepto se cimiente sobre una base sólida y significativa. Observaremos cómo el cerebro del niño/a se expande unidad tras unidad. El dibujo es la evidencia de si el niño tiene noción de detalle, de espacio, de tamaños o de entorno. No solo evaluamos motricidad fina, sino que evaluamos cómo el niño y la niña se siente en el mundo. Un niño/a que dibuja un universo lleno de detalles al final del año, es un niño/a que ha logrado conquistar su propia seguridad y curiosidad."

Tiene un orden lógico y secuencial. Se basa en la psicología del desarrollo y en la idea de que el niño o la niña solo puede comprender el mundo exterior si primero comprende su propio cuerpo y sus afectos. El dibujo no se califica por si es "bonito" o no, sino por los indicadores de madurez que aparecen en él. no estamos enseñando a dibujar; estamos enseñando al niño/a a reconocerse. Cada línea que el niño/a traza es un paso hacia su independencia. Si un niño/a conoce su cuerpo pieza por pieza, sabrá cuidarlo y valorarlo toda su vida." Funciona como Terapia: Permite al niño/a proyectar miedos, seguridades y su sentido de pertenencia de forma no verbal.

3.1. Maduración visual

Como estrategia de aula, las maestras llevarán un seguimiento a través de los dibujos de cada unidad. Los puntos clave de esta estrategia son:

- **La Proyección del Yo:** (Cuerpo) – Evaluación de la autoimagen y seguridad.
- **El Vínculo Afectivo:** (Familia) – Representación de los lazos y la jerarquía emocional.
- **La Inserción Social:** (Comunidad) – Ubicación espacial y reconocimiento de roles.
- **La Conciencia Vital:** (Naturaleza) – Desarrollo del pensamiento científico y observación.
- **La Identidad Colectiva: (País)** – Sentido de pertenencia y abstracción cultural.
- **La Trascendencia:** (Universo) – Máxima expansión de la imaginación y conceptos espaciales complejos.

Evaluación de Madurez: No calificamos la estética, sino los indicadores de maduración. Un dibujo rico en detalles es el reflejo de una mente activa, observadora y segura. La línea de tierra es el piso que le da seguridad al niño/a en el mundo real. Que un niño/a sea capaz de abandonarla para dibujar el Universo es la prueba máxima de que su imaginación y su capacidad de abstracción han alcanzado su punto más alto."

No estamos enseñando a dibujar; estamos enseñando al niño/a a reconocerse. Cada línea que el niño/a traza es un paso hacia su independencia.

4. El Aprendizaje Cooperativo: El entrenamiento sistemático de la cooperación en Educación Inicial

4.1. Principio de transversalidad institucional

La docente debe comprender que el aprendizaje cooperativo no es una estrategia aislada ni ocasional, sino un enfoque completamente transversal. Para que esta competencia sea lograda con éxito, toda planificación docente debe, de forma obligatoria, cooperativizar las tareas y/o las rutinas diarias. La cooperación debe ser el eje rector que atraviese la jornada escolar, transformando la gestión del aula en un tejido de responsabilidades compartidas.

Entendemos que la cooperación no nace de forma automática por el simple hecho de sentar a los niños y las niñas juntos; es una competencia compleja que se entrena con paciencia, cariño y rigurosidad a través de un camino secuencial. Por ello, nuestra propuesta pedagógica se aleja de la improvisación y apuesta por un entrenamiento sistemático. Mediante una instrucción explícita y una intencionalidad clara, enseñamos a los niños habilidades fundamentales para la convivencia: escuchar de forma activa, respetar los turnos de palabra, ceder, aportar y mantener el contacto visual con quien habla.

4.2. Intención pedagógica de la cooperación

En el nivel inicial, no cooperativizados conceptos abstractos o complejos, sino experiencias tangibles y cotidianas a través de los siguientes ejes:

- **Los materiales y recursos:** En lugar de entregar un set individual, se proporciona un solo set por mesa o pequeño grupo (por ejemplo, una sola caja de marcadores o un solo pote de pegamento). Esto los moviliza a pedir por favor, negociar y esperar su turno.
- **El espacio físico (Rincones):** En los rincones de juego (arte, construcción, dramatización) el espacio es limitado, lo que obliga a los niños a dialogar para acordar a qué jugar y cómo compartir el lugar.
- **Las responsabilidades y rutinas:** Las tareas del aula (repartir la merienda, ordenar los cuentos, regar las plantas) se asignan a parejas o pequeños comités en lugar de a un solo niño, promoviendo que se pongan de acuerdo para ejecutarlas.
- **El juego (simbólico y de construcción):** Se priorizan juegos donde los roles son complementarios (el médico necesita un paciente, el conductor del autobús requiere pasajeros) o donde armar una estructura requiere las manos de varios.

- **La resolución de problemas:** Aprovechamos situaciones cotidianas (como un derrame de agua o un rompecabezas desarmado) para que la tarea compartida sea encontrar la solución juntos.

4.3. Ruta Progresiva de Entrenamiento (El Camino Paso a Paso)



Este viaje pedagógico se organiza en una ruta secuencial que va desde el descubrimiento personal hasta la fuerza del trabajo en equipo:

Fase 1: Preparación individual y bases para cooperar

Antes de interactuar con otros, los niños necesitan desarrollar habilidades básicas de autorregulación y atención a través de actividades breves con orientaciones claras:

- Ejercicios específicos para esperar turnos y controlar impulsos.
- **Regla de oro:** Finalizar una tarea antes de iniciar otra, fortaleciendo el foco, la perseverancia y la disciplina.

Fase 2: Enseñanza explícita de habilidades de interacción

La cooperación se enseña de manera directa. El docente modela y el grupo practica de forma sistemática cómo escuchar activamente, respetar los turnos de palabra, fomentar el contacto visual y manifestar expresiones de cuidado hacia el otro.

Fase 3: Trabajo en parejas (Sugerencia: 1º Semestre)

El primer nivel de cooperación formal se desarrolla en dúos, donde la interacción es más sencilla y guiada:

- **Dinámicas de reciprocidad:** Un niño propone o responde y el otro válida.
- Intercambio de funciones para promover la equidad y la responsabilidad compartida en actividades estructuradas, con objetivos claros y tiempos definidos.

Fase 4: Construcción de cohesión

Se fortalecen los vínculos socioafectivos y la confianza mutua mediante juegos cooperativos donde el éxito depende del otro. Se incluye el refuerzo positivo de conductas colaborativas y espacios breves de reflexión guiada sobre *"cómo trabajamos juntos"*.

Fase 5: Progresión hacia pequeños grupos (Sugerencia: Último parcial)

Una vez consolidadas las habilidades en parejas, se amplía la complejidad social:

- Formación de equipos pequeños (3 a 4 niños máximo).
- Asignación de roles simples y concretos (quién habla/recolecta, quién observa, quién organiza) utilizando distintivos visuales para cada rol, siempre bajo la supervisión constante del docente.

4.4. ¿Cómo lo hacemos? Metodología y rol docente

Para que la cooperación sea un éxito en la primera infancia, la estructura y el andamiaje que provee el educador son fundamentales:

- **Agrupamientos pequeños y estratégicos:** En educación inicial, los grupos grandes pueden resultar caóticos. Se inicia siempre en parejas y se progresa a tríos combinando niños con habilidades diferentes para que se ayuden mutuamente (por ejemplo, un niño conversador con uno más tímido, o uno con motricidad fina avanzada con otro que la está desarrollando).
- **Diseño de la Interdependencia Positiva:** Consiste en plantear desafíos que no se puedan lograr sin la ayuda del compañero.
 - o *Técnica de la pieza faltante:* Cada integrante de la pareja tiene solo una parte de los bloques necesarios para construir un puente.

- *Técnica del lienzo único:* En lugar de pintar en hojas individuales, pintan un gran mural en un papelógrafo, debiendo negociar el uso del espacio y los colores.
- **El rol del docente (Modelado y Andamiaje):** Los niños necesitan que se les enseñen las acciones y las palabras para colaborar.
 - *Modelar el lenguaje:* Enseñar frases concretas como: "*¿Me prestas el crayón?*", "*Es tu turno*", "*Yo te ayudo*".
 - *Intervenir sin resolver:* Ante un conflicto por un recurso, en lugar de quitar el objeto, el docente interviene preguntando: "*Ambos quieren el camión, ¿cómo podemos hacer para que los dos puedan jugar?*".
- **Evaluación centrada en el proceso, no en el producto:** Al evaluar, el objetivo principal no es si la estructura quedó alta o el dibujo perfecto, sino la calidad de la interacción. Se celebran en voz alta los comportamientos prosociales: "*¡Qué bien se pusieron de acuerdo María y Juan para recoger los bloques juntos!*".

4.5. Estrategias Prácticas

- **El Paracaídas (Juego motor):** Utilizando una tela grande, todos los niños sostienen un borde. Deben coordinar rítmicamente sus movimientos para hacer olas pequeñas, grandes o evitar que una pelota caiga por el agujero central.
- **El cuento sonORIZADO:** Mientras el docente narra una historia, un grupo pequeño es el encargado de hacer el sonido de la lluvia (golpeando la mesa) y otro grupo el del viento (soplando). Deben aprender a escucharse y coordinarse para entrar en el momento justo del relato.
- **Cosecha de juguetes:** A la hora de ordenar, en lugar de una recogida individual, se juega a "los recolectores". Las parejas reciben una canasta con la misión cooperativa de rescatar juntos un tipo específico de material (por ejemplo, todos los bloques azules del aula), promoviendo la colaboración en las rutinas de organización.

Preparación por cada nivel

I nivel	II nivel	III nivel
Antes de cooperar, el niño/a necesita descubrirse a sí mismo y aprender a regular sus impulsos. Todo empieza aquí, de manera individual. Preparación individual: Diseñamos actividades cortas con instrucciones muy claras que ayuden a entrenar la atención. El control de impulsos: Jugamos a esperar el turno. Nuestra regla de oro: “Termino una tarea antes de empezar otra”. Esto ayuda a que los niños/as desarrollen foco, autodisciplina y orden en su mente.	El Encuentro con el "Otro" Cuando el niño/a ya logra regularse un poco más, está listo para abrirse a su primer compañero. Pasamos del "Yo" al "Nosotros dos". Enseñanza explícita de la interacción: Les enseñamos con el ejemplo cómo mirarse a los ojos al hablar, cómo escuchar con atención y cómo respetar los turnos de la palabra. El trabajo en parejas (Gemelos): Dedicamos una buena parte del año (sugerimos el primer semestre) a trabajar en dúos. Es un nivel sencillo y seguro donde se cuidan mutuamente. Dinámicas de ida y vuelta: Creamos juegos de reciprocidad (un niño hace o responde algo, y su "gemelo" lo valora y apoya). Luego, intercambian funciones para que ambos sientan que su aporte es igual de importante.	Hacia el Equipo Unido En el último año de preescolar, la confianza ya está sembrada. Es el momento de ampliar el círculo con una mirada puesta en la escuela primaria. Construcción de cohesión: Si las parejas funcionan bien y se aceptan con cariño, los unimos para formar tríos. Rumbo a primer grado (El Equipo de 4): Al llegar al último bimestre, consolidamos equipos heterogéneos de 4 integrantes. La meta hermosa es que este equipo nazca aquí y continúe unido al dar el gran salto a primer grado. Roles con identidad: En este grupo de 4 asignamos responsabilidades muy sencillas (el que habla, el que observa, el que organiza). Para que sea divertido y fácil de entender, cada niño usa un distintivo físico que representa su rol.

4.6. El Trabajo cooperativo en equipos (Tríos y Cuartetos)

Cuando los niños y niñas consolidan la confianza básica y avanzan hacia el trabajo en grupos de 3 o 4 integrantes, el aprendizaje cooperativo se convierte en un motor de convivencia. En este nivel, la experiencia se organiza en grupos mixtos y heterogéneos, donde los pequeños combinan sus diferentes talentos para resolver retos comunes, conversar, crear juntos y compartir sus descubrimientos.

Para que estos equipos funcionen de forma armoniosa y feliz, nos aseguramos de que en cada rincón o actividad estén presentes estos cinco pilares esenciales, adaptados a su edad:

A. El Lazo del Equipo (Interdependencia positiva)

Los niños/as perciben que están unidos por un lazo de cariño y un objetivo común. Entienden que para lograr la meta del juego se necesitan los unos a los que otros.

- **Cómo se vive en el aula:** Nos motivamos mutuamente diciendo frases bonitas y celebrando que "si el equipo gana, ganamos todos". No hay ganadores individuales; el éxito es un logro compartido.

B. Responsabilidad individual y grupal

Cada miembro del cuarteto o trío asume un compromiso con el grupo. Los niños aprenden que su esfuerzo es valioso y que sus compañeros cuentan con ellos.

- **Cómo se vive en el aula:** A través de la asignación de roles sencillos con distintivos físicos (por ejemplo, un collar o brazalete). Está el «guardián del orden» (organiza los materiales), el «portavoz» (el que comparte la idea al grupo grande) o el «coordinador» (da el turno para hablar). Así, cada uno sabe qué parte le toca hacer para ayudar a sus amigos.

C. Interacción estimuladora

Es el espacio para que los niños/as se miren de frente, platiquen, choquen las manos y compartan la alegría de descubrir algo nuevo.

- **Cómo se vive en el aula:** Acomodamos las mesas o los cojines en el suelo en forma de círculo cerrado para que puedan conversar con facilidad. Se fomenta que intercambien ideas para resolver un pequeño problema (como armar una torre alta o pintar un mural juntos), sumando la experiencia de cada integrante.

D. Aprender a Ser buenos compañeros (Habilidades interpersonales)

A los 4 y 5 años, las habilidades sociales están en pleno desarrollo. Usamos el juego y el diálogo para enseñarles a liderar con cariño, tomar pequeñas decisiones juntos y crear un ambiente seguro.

Cómo se vive en el aula: Les guiamos de forma constante para que aprendan a:

- Conocerse, quererse y confiar el uno en el otro.
- Hablarse de manera clara, suave y bonita.
- Aceptarse con sus diferencias y darse la mano si alguien se equivoca o se frustra.
- Resolver los pequeños desacuerdos de los juegos usando las palabras y el diálogo.

E. Nuestra Ronda de Reflexión (Evaluación grupal)

Al terminar la actividad en los rincones o proyectos, los miembros del equipo se reúnen un momento para conversar sobre cómo se sintieron y cómo trabajaron.

- **Cómo se vive en el aula:** El docente guía una pequeña asamblea con preguntas muy sencillas y directas: ¿Nos escuchamos hoy? ¿Compartimos los materiales? ¿Qué fue lo que más nos gustó de trabajar juntos? ¿Qué podemos mejorar mañana? Esto les ayuda a reconocer sus puntos fuertes y a valorar el esfuerzo de sus compañeros de manera natural.

5. Tertulias Literarias Dialógicas en Educación Inicial

Las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) constituyen una de las estrategias más potentes y transformadoras de nuestro modelo pedagógico. Esta propuesta logra entrelazar con armonía tres pilares fundamentales: la riqueza de la literatura clásica universal, la profundidad espiritual de la filosofía Teresiana y la participación corresponsable de las familias, todo sustentado bajo el rigor científico de las Actuaciones Educativas de Éxito (AEE).

El Aprendizaje Dialógico es un método de interacción y encuentro basado en el reconocimiento absoluto de la dignidad de la otra persona. Permite establecer relaciones horizontales de igualdad y con sentido, elementos esenciales para la transformación de la realidad personal y social de nuestros estudiantes.

En el entorno de la Educación Inicial, la tertulia literaria se distancia por completo de un examen tradicional de comprensión lectora. Su verdadero propósito es generar un espacio de confianza donde la infancia converse sobre la vida, las emociones, el entorno y los valores, logrando un impacto multidimensional:

5.1. Dimensión actitudinal

- **Escucha y Reflexión:** El estudiante demuestra capacidad de escucha activa, análisis crítico y autorreflexión desde sus primeros años.
- **Libertad de Expresión:** Aprende a expresar su ser, su mundo interior y sus sentimientos con libertad, seguridad y de forma adecuada.
- **Compromiso Ético:** Asume con responsabilidad los compromisos actitudinales derivados del diálogo (como la honestidad, la empatía y la responsabilidad).
- **Gestión del Tiempo:** Participa activamente en la realización de las actividades programadas dentro de los tiempos establecidos.

5.2. Dimensión procedimental e instrumental

- **Canales de Comunicación:** Conoce, respeta y aplica los procedimientos y normas de comunicación e interacción establecidos por la institución.
- **Formación Ciudadana:** Identifica y vivencia de manera práctica sus deberes y derechos como persona y como estudiante.
- **Asertividad:** Aplica los principios básicos de la comunicación asertiva para resolver conflictos y exponer ideas.

- **Argumentación Creativa:** Expresa libremente sus emociones y posturas empleando argumentos razonables adaptados a su nivel de desarrollo.
- **Co-creación:** En el diseño del Mural Colectivo de la Tertulia.

5.3. Dimensión el Sistema de Evaluación Dialógica

- **La Escala de Estimación Cualitativa (Para la Docente):** Un registro de observación que la maestra completa de manera progresiva durante la sesión (evaluando a un grupo de niños por semana para garantizar la viabilidad).
- **El Portafolio del "Pasaporte Dialógico":** Evaluación del progreso en la expresión gráfica y la evolución del pensamiento del niño a través de las transcripciones que hace la familia al reverso de las hojas de block.
- **La Autoevaluación en el Círculo (Cierre Metacognitivo):** Al finalizar la tertulia, los niños autoevalúan el cumplimiento de las "Normas de Oro" mediante un semáforo gestual (dedo arriba, al medio o abajo).

5.4. Ruta Metodológica en la Educación Inicial

Dado que los niños y las niñas se encuentran en un proceso de lectura emergente y no convencional, la literatura se ofrece mediante una adaptación muy cuidada que equilibra el texto escrito y la fuerza de la imagen a través de cuatro pasos estructurados:

PASO 1: Selección de la Obra y Diseño del Cuadernillo Dialógico

La literatura comercial o simplificada se sustituye por obras inmortales de la literatura universal que pongan sobre la mesa dilemas humanos esenciales como la amistad, el miedo, la perseverancia, la resiliencia y la justicia.

Obras Recomendadas para el Currículo:

- *Las Aventuras de Tom Sawyer* (Mark Twain)
- *El Mago de Oz* (L. Frank Baum)
- *Platero y yo* (Juan Ramón Jiménez)
- *Alicia en el País de las Maravillas* (Lewis Carroll)
- *La Odisea* (Homero - Adaptación infantil)
- *El Principito* (Antoine de Saint-Exupéry)
- *Fábulas de Esopo* (Como *El león y el ratón*)

- *Poesías Infantiles de Rubén Darío* (Como *Margarita, está linda la mar*).
- Lazarillo de Tormes

Estructura obligatoria del cuadernillo

El cuadernillo dialógico es un recurso físico, individual y sagrado que viaja de la escuela al hogar. Su diseño responde a una estricta intencionalidad pedagógica:

- **Portada Provocadora:** Cada obra inicia con una portada atractiva que plantea un reto, una pregunta movilizadora o un misterio que despierte la curiosidad natural del niño y de su familia.
- **Fragmentación Semanal:** La obra se divide en fragmentos muy breves adaptados a la unidad didáctica. Cada sesión de tertulia abarcará únicamente una o dos páginas del cuadernillo.
- **El Índice Teresiano:** Matriz inicial que clarifica la secuencia de temas, las actividades, los valores humanos y el enfoque espiritual con el que se vincula la lectura.

Ejemplo de Formato Institucional (Índice "Mi Camino hacia Oz")

Dimensión Temporal	Actividad y Contenido	Valor e Identidad Teresiana
Semana 1: El Hogar y la Familia	Actividad: <i>No hay lugar como el hogar.</i> Contenido: Representación gráfica de la familia, reconocimiento del espacio habitado e identificación de datos de seguridad (dirección/teléfono).	La Gratitude: Apreciar el "<i>Castillo Interior</i>" que representa nuestro hogar y nuestra familia, reconociéndolos como el primer escenario sagrado donde Dios nos habita, nos cuida y nos ama.

- **Numeración Dialógica de Líneas y Párrafos:** Es un requisito indispensable. Numerar de forma visible cada línea y párrafo (de 1 en 1 o de 5 en 5 según el nivel) estimula el desarrollo del pensamiento lógico y la orientación espacial. Los niños aprenden a ubicar visualmente los números indicadores mediante el rastreo ocular.
- **Equilibrio Visual (Texto-Imagen):** La mitad superior de la página presenta el texto adaptado en una tipografía clara, grande y legible (molde o script), acompañada de sus números indicadores. La mitad inferior ofrece una ilustración lineal en blanco y negro, diseñada para ser coloreada e intervenida por el niño en casa.

Diseño de la página:

Lectura Dialógica: El viaje de Dorothy

Párrafo 1

[1] Había una vez una niña llamada Dorothy que vivía con sus tíos en una casita de madera en el campo.

[2] La región era muy árida, seca y silenciosa, pero ella nunca se aburría ni se sentía sola.

[3] Su mejor amigo era Totó, un perrito revoltoso, alegre e inteligente con el que jugaba sin parar.

Párrafo 2

[4] Un día, las nubes se pusieron oscuras y un terrible tornado sopló con fuerza haciendo: ¡Fuuu, fuuu!

[5] El viento se tragó la casa por completo. Dorothy y Totó, muy asustados, se abrazaron fuerte.

[6] Sintieron cómo su casa volaba por los aires y daba muchas vueltas en el cielo como un carrusel.



PASO 2: El Trabajo en Casa (Preparación y Corresponsabilidad Familiar)

El cuadernillo viaja al hogar una vez por semana, involucrando activamente a los familiares principales (mamá, papá, abuelos) en la expresión de la palabra a través de las siguientes estaciones:

- **La Lectura compartida y afectiva:** En un espacio tranquilo, libre de pantallas y ruidos, el adulto lee en voz alta el fragmento asignado, modulando la voz. Al finalizar, realiza las preguntas de comprensión literal e inferencial planteadas en el material.
- **La selección dialógica:** El adulto cede el protagonismo al niño/a formulando la pregunta clave: «Mi amor, de todo esto que leímos hoy, ¿qué parte te gustó más, te llamó la atención o te recordó algo de tu vida?».
- **La marca de orientación espacial:** El niño busca visualmente el texto en su cuadernillo y encierra en un círculo el número de la línea o el párrafo elegido.
- **El Pasaporte Dialógico (Hoja de Block):** El adulto le entrega al estudiante una hoja de block. El niño escribe de forma autónoma el número de la línea o párrafo que seleccionó. Luego, le dicta a su mamá o papá el porqué de su elección, y el adulto transcribe textualmente esa reflexión al reverso de la hoja. Finalmente, el niño plasma su comprensión realizando un dibujo libre, creativo y decorado sobre la historia.

Nota de Éxito: Este dibujo en la hoja de block representa el "pasaporte oficial" del estudiante. Debe llevarlo a la escuela, ya que es el requisito indispensable para tener derecho a la palabra dentro de la tertulia escolar.

PASO 3: El Día de la Tertulia



El ambiente físico debe romper radicalmente con la estructura tradicional del aula para propiciar las condiciones de un diálogo igualitario:

- **La disposición (El Círculo de Confianza):** Se organiza a todo el grupo en un círculo perfecto, eliminando las mesas y sentando a los estudiantes en sillas pequeñas o sobre cojines en el suelo. Nadie está delante, nadie está detrás; la mirada frontal de todo el grupo activa la empatía y el sentido de comunidad.
- **El rol de la docente (Moderadora Dialógica):** La docente se despoja del rol tradicional de jueza. No evalúa ni califica las respuestas como "correctas" o "incorrectas". Su función es puramente mediadora: distribuye con equidad los turnos de palabra, mantiene el hilo de la conversación y garantiza el respeto a las normas.
- **Recurso de apoyo (El Objeto de la Palabra):** Se utiliza un elemento simbólico (como el peluche del perrito Totó o de Tom Sawyer). Este objeto actúa como regulador social: solo tiene derecho a hablar quien sostiene el objeto en sus manos, mientras los demás ejercen la escucha activa.

PASO 4: El Desarrollo Metodológico de la Tertulia (Secuencia en el Aula)

Para asegurar la réplica efectiva por parte del equipo docente, se debe seguir estrictamente la siguiente ruta de interacción:

[Apertura e Identidad] → [Petición de Turnos] → [Ubicación Espacial] → [Explicación Dialógica] → [Diálogo Abierto] → [Transición]

- **Apertura y Recordatorio de las Normas de Oro (3 minutos):** La docente abre el espacio con voz cálida: «Bienvenidos a nuestra Tertulia Dialógica de hoy. Abrimos nuestro Círculo de Confianza. Recuerden nuestras normas de oro teresianas: escuchamos con el corazón, respetamos la palabra de los compañeros, validamos sus sentimientos y esperamos nuestro turno levantando la mano».
- **Petición Libre de Turnos de Palabra:** La docente invita a la participación activa: «¿Quiénes trajeron hoy su pasaporte dialógico (su dibujo) y desean regalarnos su frase favorita?». Los niños levantan la mano voluntariamente y la docente registra el orden en la pizarra (ej. 1. Mateo, 2. Valentina, 3. Sofía). No se pasa fila por fila; se respeta profundamente la iniciativa y autonomía del niño.
- **Ubicación Espacial y Lectura Emergente (Turno de Mateo):** La docente cede el objeto simbólico al primer estudiante: «Mateo, tienes la palabra. Muéstranos tu dibujo y compártenos: ¿qué párrafo o número de línea elegiste con tu familia?». Mateo responde: «Elegí el párrafo 1, la línea 5». La docente modela la orientación visual: «Excelente, Mateo. Compañeros, todos abrimos nuestro cuadernillo en la lectura de la semana. Busquemos el párrafo 1 y bajemos nuestro dedito pintor hasta llegar al número 5». Una vez ubicado el indicador, la docente —o el estudiante— lee la línea en voz alta para el colectivo.
- **La Explicación Dialógica y Emocional:** Mateo expone la argumentación que preparó en su hogar o la idea que emerge de su propio dibujo: «Yo elegí esta parte porque mi dibujo muestra que los pequeños también podemos ser valientes y ayudar a los grandes».
- **Apertura del Diálogo al Grupo (El Momento Mágico de la Interacción):** La docente evita dar un cierre plano como “Muy bien, Mateo, siéntate”. Por el contrario, toma el argumento del estudiante y lo lanza como una pregunta provocadora al resto del círculo para generar debates interpersonales: «Mateo nos comparte una gran verdad: los más pequeños tienen la fuerza para ayudar a los grandes. ¿Qué opinan ustedes de lo que dice Mateo? ¿Alguna vez han ayudado a alguien grande en su hogar o en el colegio?». Los estudiantes levantan la mano para reaccionar a la idea de su compañero, rotando el objeto simbólico:

- **Valentina:** «Yo le ayudo a mi mami a recoger los tenedores de la mesa porque mis manos son rápidas».
- **Santiago:** «A mí a veces me da miedo ser chiquito porque el perro de mi tío es muy alto y ladra fuerte, pero mi papá me toma de la mano».
- **Cierre del Turno, Validación y Transición:** La docente recoge las interacciones, sintetiza el aprendizaje vinculándolo con los valores institucionales y realiza el cambio de turno: «¡Qué hermoso lo que hemos descubierto gracias a la propuesta de Mateo! Sus manos rápidas y sus abrazos demuestran que no importa el tamaño de nuestro cuerpo para llenar de amor y paz nuestro Castillo Interior. Muchas gracias por tu aporte, Mateo. Ahora, el objeto viaja con cariño a las manos de Valentina para escuchar su intervención...».

El Cierre Comunitario: El Mural de la Tertulia

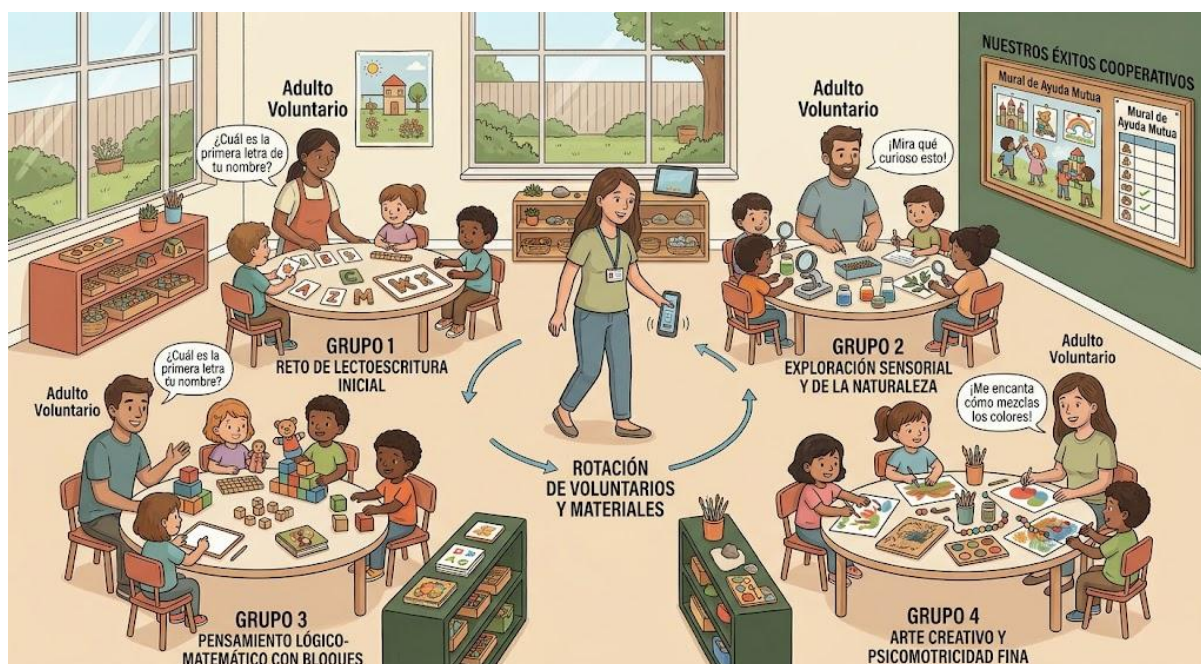
Al finalizar las intervenciones de la sesión, cada estudiante pasa al frente de manera ordenada para pegar su hoja de block en el Mural Colectivo del Aula.

Este mural cumple una doble función pedagógica y pastoral: valida la producción artística de cada niño, visibiliza su voz y actúa como un recordatorio de que, tal como enseñaba Santa Teresa de Jesús, "Solo el amor es el que da valor a las cosas". El mural se mantendrá expuesto durante toda la semana como un testimonio vivo del aprendizaje interactivo del grupo.

Planificación Institucional

- **Frecuencia:** Una sesión semanal obligatoria de una hora de duración.
- **Recursos Complementarios:** Uso estratégico de videos motivadores, audiolibros y experiencias sensoriales que hagan la trama accesible para el nivel evolutivo de los estudiantes, sin perder la esencia y autenticidad del clásico universal seleccionado. En las planificaciones de aula se concretarán detalladamente las actividades específicas y la organización de los espacios para el desarrollo de cada tertulia y los grupos interactivos de la unidad.

6. Actuaciones Educativas de Éxito: Grupos Interactivos (GI)



Educación Inicial (I, II y III Nivel)

En los colegios teresianos los Grupos Interactivos (GI) son una forma hermosa y alegre de organizar el aula para aprender juntos. Esta estrategia, respaldada por la comunidad científica internacional, nos permite transformar el salón en un espacio inclusivo donde los niños y niñas, los docentes y las familias nos encontramos para colaborar y crecer.

A diferencia de los rincones de aprendizaje diarios, los Grupos Interactivos se realizan de forma planificada (cada 15 días o según las necesidades marcadas en la unidad) y funcionan como un motor de bienestar y refuerzo pedagógico para abrazar aquellas capacidades que necesitan más cariño y atención.

6.1. ¿Qué son los Grupos Interactivos en Educación Inicial?

Consiste en dividir a los niños/as del salón en pequeños equipos de 4 o 5 integrantes. El gran secreto de esta actividad es la heterogeneidad: buscamos que cada grupito sea variado en habilidades, ritmos de aprendizaje, género y personalidad. En nuestro colegio, ningún niño se queda al margen; los pequeños con necesidades educativas especiales participan con alegría y protagonismo junto a sus compañeros.

Cada mini-grupo cuenta con la presencia de una persona adulta voluntaria (mamá, papá, abuelitos, exalumnos o profesionales de apoyo). Su misión no es dar las respuestas ni hacer la tarea por los niños, sino motivar con dulzura, lanzar preguntas curiosas y animar a que los pequeños se ayuden entre sí a través del diálogo igualitario, donde el valor de la idea de cada niño vale por igual.

6.2. ¿Cómo se diferencian de los rincones diarios?

Es muy importante que el equipo docente distinga estas dos hermosas prácticas:

- **Los Rincones de Aprendizaje:** Se viven todos los días en un horario definido. En ellos, los niños juegan y exploran con total autonomía y libre elección.
- **Los Grupos Interactivos:** Tienen una frecuencia ajustable (se recomiendan cada 15 días) y se planifican con "estaciones de retos". En ellos, el adulto acompaña de forma muy cercana y amorosa para nutrir la interacción y asegurar que todos los niños logren alcanzar las capacidades de la unidad.

6.3. El Caminito para organizar los Grupos Interactivos

Para que la magia de esta actividad fluya con éxito y alegría, seguimos estos tres momentos:

A. Preparación con Corazón (Antes de la actividad)

- **Diseño de Retos :** La docente prepara materiales específicos para cada mesa según las capacidades que desea reforzar. Estos recursos deben ser muy atractivos, listos para tocar, manipular y armar.
- **Charla Informativa :** Antes de empezar, la maestra conversa con los familiares voluntarios. Les explica el propósito del juego de su mesa y los llena de confianza, recordándoles que mantendremos altas expectativas en la capacidad de cada niño y niña.

B. Bienvenida y presentación

La maestra da la bienvenida a los adultos voluntarios y explica a los niños y a las niñas el objetivo del encuentro.

C. La Dinámica de Rotación (Durante el juego)

La sesión se divide en periodos cortos de 15 a 20 minutos por estación.

- Los niños permanecen sentados en su mesa asignada y trabajan en el reto con la guía de su voluntario.
- Cuando suena la campana o la música alegre, los niños rotan de mesa, las personas adultas permanecen en el rincón asignado junto con el material.
- Al finalizar la jornada, cada pequeño grupo habrá pasado por unas 4 actividades diferentes, compartiendo con 4 adultos distintos.

- Se cierra la sesión de los grupos interactivos evaluando el encuentro a través de un diálogo entre niños y niñas y los adultos: Cómo se realizaron las actividades, qué les gustó, qué no les gustó, qué aprendieron. La maestra agradece a los adultos por su colaboración y celebra los logros obtenidos en los niños en el encuentro.

D. El Rol de la Maestra de Aula

La docente es la coordinadora y el corazón del aula: gestiona los tiempos de rotación, observa con mirada atenta cómo interactúan los equipos y camina por el salón brindando un apoyo amoroso y oportuno allí donde se necesite un abrazo o una guía extra.

En el monitoreo realizado por la maestra, debe cuidar que los niños y las niñas realicen las actividades e interactúen entre ellos y ellas para alcanzar las metas de aprendizaje, cuidando de que el adulto no sea el que resuelva los conflictos o el que haga las tareas asignadas.

Debe cuidarse de que los adultos y los niños se encuentren todos sentados en círculos, procurando generar una relación horizontal.

Estrategia de Refuerzo

Elemento Clave		El Sentido de los Grupos Interactivos
Frecuencia		Ajustable según las necesidades del grupo (se sugiere cada 15 días).
Foco Pedagógico		Fortalecer con ternura las capacidades y debilidades detectadas en la unidad.
El Agrupamiento		Equipos pequeños (4 a 5 niños) muy variados, diversos e inclusivos.
El Rol del Adulto		Nutrir la conversación, animar la ayuda mutua y mantener altas expectativas.
Resultado Corazón	Con	Un ambiente dinámico que garantiza que ningún niño se quede atrás.

7. Proyectos y Cierre de Unidad



Al concluir cada unidad, abrimos un espacio dedicado a compartir y festejar los logros de los niños y niñas. Este momento representa el cierre perfecto para un proceso en el que aprender ha sido, ante todo, una aventura basada en el juego y el descubrimiento. Lejos de ser una actividad improvisada, este componente se planifica y diseña a lo largo de todo el período pedagógico, asegurando que responda exclusivamente a los intereses, ritmos y necesidades de la infancia. Además, se constituye como el escenario idóneo para abrir las puertas a las familias y hacerlas partícipes del proceso.

En plena coherencia con el aprendizaje situado, estos cierres se estructuran bajo la modalidad de proyectos, experiencias significativas y estrategias de gamificación. Este diseño fundamenta la esencia de nuestro enfoque pedagógico teresiano, garantizando que los desafíos planteados respeten la psicología infantil, conecten de forma directa con su entorno real y despierten un interés genuino en los estudiantes.

Este hito de finalización funciona como una verdadera fiesta del aprendizaje. En ella, los niños evidencian su progresiva autonomía y el profundo vínculo afectivo que han construido con las temáticas abordadas. Asimismo, es la oportunidad perfecta para observar su desempeño en equipo: practicando la escucha activa, respetando las ideas de sus pares, brindándose apoyo mutuo y disfrutando del logro de objetivos comunes.

Como sello distintivo de nuestra propuesta, la unidad didáctica "La Naturaleza" se desarrolla plenamente bajo esta metodología de proyectos. En esta unidad, el entorno social y cultural de los niños se respeta y valora en todo momento, transformando el aula en un espacio vivo donde sus deseos de explorar, comprender y proteger el mundo se convierten en los verdaderos protagonistas.