

LENGUA Y LITERATURA

Secundaria



OBJETIVOS:

ÁREA:

1. Leer de manera comprensiva, analítica, reflexiva, crítica, independiente y fluida diversos textos como fuente de satisfacción personal y de conocimiento
2. Producir textos escritos de diferentes géneros de forma reflexiva y argumentada para comunicar ideas, emociones, conocimientos y pensamientos adecuada y coherentemente.
3. Analizar los mensajes orales y expresar sus ideas de forma coherente y crítica para una comunicación eficiente con distintos interlocutores y propósitos

CICLO:

1. Leer de forma comprensiva, interpretativa y autónoma diversos tipos de textos para relacionarlos con sus experiencias, situaciones reales y emitir juicios.
2. Producir diversos tipos de textos escritos de forma reflexiva y crítica para compartir experiencias, discutir ideas y expresar opiniones con argumentos cohesivos y coherentes.
3. Analizar el contenido de discursos orales para extraer conclusiones y expresar opiniones sustentadas con un vocabulario formal y científico.

SÉPTIMO GRADO:

1. Leer textos con estructura compleja y vocabulario variado para establecer conclusiones sobre lo comprendido y vincularlo con su experiencia y el contexto.
2. Producir diversos textos de forma reflexiva a partir de su experiencia y fuentes de información complementaria para expresar ideas, emociones, sentimientos y juicios sobre situaciones del contexto en que vive.
3. Inferir el contenido de discursos orales para extraer conclusiones y expresar ideas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL GRADO:

1. Lee de forma autónoma textos literarios, aplicando estrategias de metacognición y los niveles de comprensión.
2. Produce textos formales e informales de forma reflexiva a partir de su experiencia y fuentes de información complementarias, aplicando las propiedades textuales.
3. Infiere el contenido de discursos orales, extrayendo conclusiones sobre la información para expresar sus ideas.

CONTENIDOS POR ÁMBITOS

CONCEPTUALES	HABILIDADES	ACTITUDINALES
COMPRENSIÓN LECTORA		
1. Niveles de significación del texto según su intención narrativa, descriptiva y expositiva 1.1. Textos literarios: A. Épico - Narrativos - Concepto - Características - Clasificación - Mitología griega: i. Concepto ii. Función iii. Características iv. Estructura B. Líricos - Concepto - Características - Clasificación C. Dramáticos - Concepto - Características - Clasificación 1.2. Textos digitales A. Concepto B. Características	1. Aplicación de estrategias de comprensión lectora a partir de los niveles de estructuración del mensaje. 1.1. Lectura comprensiva: A. Individual, coral, compartida, interpretativa, crítica. 1.2. Aplicación de Estrategias de comprensión lectora en literatura: A. Prelectura: - Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. - Activación de conocimientos previos. - La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores.: título, año de publicación, autor. - Determinación de los propósitos que persigue la lectura. B. Lectura: - Inferencia: i. Análisis de forma y fondo de un texto: figuras literarias, métricas, versos, estrofas, ii. Clasificación de párrafos según la idea principal - Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto. C. Poslectura: - Cuadro sinóptico - Resumen - Proceso de metacognición con el cuadro C.Q.A - Utilización de tablas para organizar información - Diagramas: de venn - Discusión temas y Mensajes - Evaluación del estilo del autor - Comparación con otros textos narrativa	1. Asumir las distintas habilidades de comprensión para el desarrollo metacognitivo de distintos textos que generen ideas propositivas. 2. Manifestar una reflexión crítica en los ámbitos personal, escolar, familiar y local para replantearse de manera propositiva las situaciones de su realidad.

	- Crítica de personajes - Diario de lectura - Discusión de experiencias - Creación de escenas alternativas 1.3. Obras literarias: A. Alicia en el país de las maravillas: Lewis Carroll B. Las aventuras de Tom Swayer: Mark Twain C. Compendio de poesía: Rubén Darío, Becker, Gioconda Belli, Ernesto Cardenal y Carlos Martínez D. Charles Atlas debe morir, Sergio Ramírez. E. El viejo y el mar: Ernest Hemingway F. Por los caminos van los campesinos G. Edipo Rey H. La Ilíada - Homero I. La Odisea - Homero J. Tres obras teatrales de Nicaragua: - Doña Ana no está aquí: Octavio Robleto - Chinfonía burguesa, Joaquín Pasos/ José Coronel Urtecho. - La novia de Tola, Alberto Ordoñez	
COMUNICACIÓN ESCRITA		
1. Gramática funcional y la representación semántica 1.1.Semántica: A. Categorías gramaticales: - Artículo (Concepto y clasificación) - Sustantivos (Concepto, clasificación) - Adjetivos (Concepto, clasificación) - Verbo (modo subjuntivo tiempos simples y compuestos) - Preposiciones (Concepto, clasificación: temporales, locativas, contracción) 1.2.Enunciado oracional y no oracional	1. Análisis de la sintaxis de oraciones simples y compuestas 1.1. Estudio de la Sintaxis - Morfología: A. Oraciones según la actitud del hablante - Concepto - clasificación B. Oraciones según la índole del verbo/predicado transitivas e intransitivas - Concepto - clasificación C. Sintagma nominal sujeto: - Modificadores del sujeto D. Sintagma verbal predicado - Modificadores del verbo i. Complementos circunstanciales E. Análisis morfológico y sintácticos de oraciones simples haciendo uso de la nomenclatura.	3.Participar en proyectos que promuevan una actitud crítica y propositiva ante las situaciones de su entorno personal y social. 4.Valorar la importancia que tienen los medios tecnológicos para la investigación y creación de diferentes textos. 5.Integrarse de manera activa en trabajos de equipo, apreciando la comunicación

1.3.Oración simple 2. Análisis de Ortografía literal, acentual y puntual 2.1.Ortografía: A. Literal: - Uso de b, v, w, s, c, z, x B. Acentual - Reglas generales de acentuación: Sílabas, acento prosódico y ortográfico C. Puntual - Uso de mayúsculas - Uso de punto. Punto y seguido, dos puntos, punto y coma. - Uso de la coma 3. Tipos de vocabulario 3.1.Vocabulario: A. Activo, pasivo (concepto, clasificación) B. Vocabulario formal e informal: (concepto y características) C. Técnicas de vocabulario: sinonimia y antonimia. (concepto, grados de intensidad) 4. Textos formales, argumentativos y literarios 4.1.Textos A. Escritos formales y no formales - Concepto - características B. Párrafos: - Concepto - Clasificación - Tipos C. Párrafos comparativos, causa-efecto D. Ensayos explicativos E. Propiedades del texto: - Claridad - coherencia.	2. Proceso de investigación con fuentes e instrumentos para el análisis de la información. 2.1. Análisis de la información que se investiga desde el uso de normativas para referenciar y citar. A. Citas de resumen y textuales con referencia APA	efectiva y colaborativa. 6.Poner en práctica los valores artísticos para preservar nuestro patrimonio cultural.
---	--	---

COMUNICACIÓN ORAL		
1. La comunicación y sus funciones 1.1. La comunicación: A. Concepto B. Funciones: Poética, expresiva, representativa 1.2. Elementos de la comunicación 1.3. Emisor-receptor-Mensaje 1.4. Elementos lingüísticos en la comunicación oral: A. Idioma 2. Niveles del lenguaje: A. Lenguaje Natural: Popular 3. Clasificación del léxico según su: origen, difusión: A. Patrimonial o préstamo B. Raíces griegas y latinas 4. Variantes léxicas del idioma materno: A. Préstamos lingüísticos	1. Aplicación de estrategias de expresión y comprensión oral de antes, durante y después 1.1. Estrategias de comprensión oral de antes, durante y después: A. Antes de escuchar: - Citar el tema - Explicitar los conocimientos previos - Enfatizar el objetivo de escucha - Aclarar la tarea que se realizará con la información - Proporcionar aclaraciones acerca de las dificultades léxicas del texto B. Mientras se escucha - Utilizar técnicas para recoger datos e información Anticipar hipótesis y confirmarlas. - Aclarar dudas y dificultades en el proceso de escucha. C. Después de escuchar - Verificar e interpretar lo escuchado - Reorganizar la información por medio de esquemas o resúmenes - Utilizar la información para el objetivo previamente marcado 1.2. Aplicación de técnica orales y de discusión: A. Declamación B. Dramatización C. Tertulia D. Exposición E. Lluvia de ideas: Escritura mental, tarjetas de ideas y mapa de lluvia de ideas. F. Juegos de roles	7.Fortalecer la comunicación asertiva que permita el intercambio de ideas, pensamientos y opiniones. 8.Manifestar una adecuada comunicación verbal y física que evidencie la aceptación y el aprecio hacia las personas. 9.Fortalecer las relaciones interpersonales que conlleven al respeto, la responsabilidad, la empatía, la comunicación asertiva y la solidaridad, facilitando la interacción social con las demás personas que conlleve a la reflexión de nuestros actos. 10. Promover un ambiente de equidad que le brinde oportunidad por igual a hombres y mujeres en distintos campos de desarrollo humano

OBJETIVOS:

ÁREA:

1. Leer de manera comprensiva, analítica, reflexiva, crítica, independiente y fluida diversos textos como fuente de satisfacción personal y de conocimiento
2. Producir textos escritos de diferentes géneros de forma reflexiva y argumentada para comunicar ideas, emociones, conocimientos y pensamientos adecuada y coherentemente.
3. Analizar los mensajes orales y expresar sus ideas de forma coherente y crítica para una comunicación eficiente con distintos interlocutores y propósitos

CICLO:

1. Leer de forma comprensiva, interpretativa y autónoma diversos tipos de textos para relacionarlos con sus experiencias, situaciones reales y emitir juicios.
2. Producir diversos tipos de textos escritos de forma reflexiva y crítica para compartir experiencias, discutir ideas y expresar opiniones con argumentos cohesivos y coherentes.
3. Analizar el contenido de discursos orales para extraer conclusiones y expresar opiniones sustentadas con un vocabulario formal y científico.

OCTAVO GRADO:

1. Leer independientemente y comprender diversos textos que permitan el análisis, ampliar su conocimiento del mundo y fundamentar su opinión sobre la temática.
2. Producir textos escritos de manera coherente y cohesionada, con el fin de expresar opiniones y debatir ideas.
3. Comprender el contenido de discursos orales para argumentar y contrastar sus ideas con un vocabulario elocuente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL GRADO:

1. Lee de forma independiente literatura precolombina, colonial y nicaragüense, aplicando estrategias de metacognición e interpretación.
2. Produce textos argumentativos de manera coherente y cohesionada, tomando en cuenta el proceso de redacción.
3. Comprende el contenido de discursos orales para argumentar y contrastar ideas, utilizando un vocabulario elocuente.

CONTENIDOS POR ÁMBITOS

CONCEPTUALES	HABILIDADES	ACTITUDINALES
COMPRENSIÓN LECTORA		
1. Niveles de significación del texto según su intención narrativa, descriptiva y expositiva 1.1. Textos literarios: A. Literatura precolombina y colonial - Concepto - Origen - Evolución histórica - Características y elementos - Autores B. Cuento nicaragüense - Concepto - Origen - Evolución histórica - Características y elementos - Autores C. Novela nicaragüense - Concepto - Origen - Evolución histórica - Características y elementos - Autores 1.2. Textos expositivos: A. Divulgativos - concepto - características - clasificación 1.3. Textos informativos: A. Periodísticos - Definición y características B. Publicitarios - Definición y características 1.4. Textos digitales A. Tipos de textos digitales	1. Aplicación de estrategias de comprensión lectora a partir de los niveles de estructuración del mensaje. 1.1. Lectura comprensiva: A. Individual, coral, compartida, interpretativa, crítica 1.2. Aplicación de estrategias de comprensión lectora en literatura: A. Prelectura: - Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. - Activación de conocimientos previos - La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc. - Determinación de los propósitos que persigue la lectura. B. Lectura: - Lectura del título del libro - Lectura del texto completo sin detenerse para - Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto. - Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto. - Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión. - Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.	1. Asumir las distintas habilidades de comprensión para el desarrollo metacognitivo de distintos textos que generen ideas propositivas. 2. Manifestar una reflexión crítica en los ámbitos personal, escolar, familiar y local para replantearse de manera propositiva las situaciones de su realidad.

	C. Poslectura: - Organizadores gráficos - Líneas de tiempo - Metacognición - Mapa de emociones - Creación de cuadros, pinturas, dibujos, etc. - Juicio sobre la estructura 1.3. Obras literarias: A. Popol Vuh B. Diarios de viaje de Cristóbal Colón C. El Güegüense D. Cosmapa: José Roman E. Un rojo aullido en el bosque: José Ideak - Montoya F. Cuentos pinoleros: Adolfo Calero G. De tierra y agua: Fernando Silva H. Margarita está linda la mar: Sergio Ramírez I. Primeros cuentos: Sergio Ramírez J. Rostros ocultos: Francisco Bautista Lara K. Sangre Santa: Adolfo Calero L. El Alquimista, Paulo Coelho	
COMUNICACIÓN ESCRITA		
1. Gramática funcional y la representación semántica 1.1. Semántica: A. Categorías gramaticales: - Pronombres (Concepto y clasificación) - Adverbios: (Concepto y clasificación) - Verbo: Regulares e irregulares - Conjunción (Concepto y clasificación) - Interjección (Concepto y clasificación) B. Oraciones compuestas coordinadas (Concepto, clasificación) 2. Análisis de Ortografía literal, acentual y puntual	1. Análisis de la sintaxis de oraciones simples y compuestas 1.1. Fortalecimiento del estudio de la Sintaxis - Morfología: A. Análisis de oraciones compuestas coordinadas haciendo uso de la nomenclatura: - Definición - Clasificación: i. Copulativas ii. adversativas iii. disyuntivas iv. distributivas v. explicativas.	3. Participar en proyectos que promuevan una actitud crítica y propositiva ante las situaciones de su entorno personal y social. 4. Valorar la importancia que tienen los medios tecnológicos para la investigación y creación de diferentes textos. 5. Integrarse de manera activa en trabajos de equipo,

2.1. Ortografía: A. Literal: - Uso de g, j, h, c, q, k, qu B. Acentual: - Acentuación de diptongo, triptongo e hiato C. Puntual: - Signos de admiración, interrogación, puntos suspensivos 3. Tipos de vocabulario 3.1. Vocabulario: A. Dominante, usual B. Técnicas de vocabulario: paronimia (concepto y ejemplificación) 4. Textos formales, argumentativos y literarios 4.1. Textos: A. Textos argumentativos - Concepto - características B. Textos paralelos C. Propiedades del texto: - Claridad - Cohesión - Adecuación - Coherencia - Progresión temática D. Planificación, organización, desarrollo, edición y revisión.	2. Proceso de investigación con fuentes e instrumentos para el análisis de la información. 2.1. Procesamiento y análisis de información de sitios web, impresos y digitales desde la política de no plagio. A. Fichas hemerográficas y vocabulario con referencias APA	apreciando la comunicación efectiva y colaborativa. 6. Poner en práctica los valores artísticos para preservar nuestro patrimonio cultural.
COMUNICACIÓN ORAL		
1. La comunicación y sus funciones 1.1. Funciones del lenguaje: A. Fática B. Conativa 1.2. Elementos de la comunicación 1.3. Contexto- canal-código 1.4. Elementos paralingüísticos en la comunicación oral: A. Kinésica y sus elementos	1. Aplicación de estrategias de expresión y comprensión oral de antes, durante y después 1.1. Estrategias de comprensión oral de antes, durante y después: A. Antes de escuchar: - Citar el tema - Explicitar los conocimientos previos - Enfatizar el objetivo de escucha	7. Fortalecer la comunicación asertiva que permita el intercambio de ideas, pensamientos y opiniones. 8. Manifestar una adecuada comunicación verbal y física que evidencie la aceptación y el

2. Niveles del lenguaje: A. Lenguaje Natural: Familiar 3. Clasificación del léxico según su: origen, difusión: A. Los cultismos y los Coloquialismos 4. Variantes léxicas del idioma materno: A. Modismos B. Argots C. Regionalismo	- Aclarar la tarea que se realizará con la información - Proporcionar aclaraciones acerca de las dificultades léxicas del texto B. Mientras se escucha - Utilizar técnicas para recoger datos e información Anticipar hipótesis y confirmarlas - Aclarar dudas y dificultades en el proceso de escucha C. Después de escuchar - Verificar e interpretar lo escuchado - Reorganizar la información por medio de esquemas o resúmenes - Utilizar la información para el objetivo previamente marcado 1.2. Aplicación de técnica de discusión: A. La entrevista B. El Phillips 66 C. El simposio D. El panel E. Tertulia F. Discurso informativo	aprecio hacia las personas. 9.Fortalecer las relaciones interpersonales que conlleven al respeto, la responsabilidad, la empatía, la comunicación asertiva y la solidaridad, facilitando la interacción social con las demás personas que conlleve a la reflexión de nuestros actos. 10. Promover un ambiente de equidad que le brinde oportunidad por igual a hombres y mujeres en distintos campos de desarrollo humano
---	--	--

OBJETIVOS:

ÁREA:

1. Leer de manera comprensiva, analítica, reflexiva, crítica, independiente y fluida diversos textos como fuente de satisfacción personal y de conocimiento
2. Producir textos escritos de diferentes géneros de forma reflexiva y argumentada para comunicar ideas, emociones, conocimientos y pensamientos adecuada y coherentemente.
3. Analizar los mensajes orales y expresar sus ideas de forma coherente y crítica para una comunicación eficiente con distintos interlocutores y propósitos

CICLO:

1. Leer de forma comprensiva, interpretativa y autónoma diversos tipos de textos para relacionarlos con sus experiencias, situaciones reales y emitir juicios.
2. Producir diversos tipos de textos escritos de forma reflexiva y crítica para compartir experiencias, discutir ideas y expresar opiniones con argumentos cohesivos y coherentes.
3. Analizar el contenido de discursos orales para extraer conclusiones y expresar opiniones sustentadas con un vocabulario formal y científico.

NOVENO GRADO:

1. Leer de forma comprensiva, interpretativa y autónoma diversos tipos de textos para relacionarlos con sus experiencias, situaciones reales y emitir juicios.
2. Producir diversos tipos de textos escritos de forma reflexiva y crítica para compartir experiencias, discutir ideas y expresar opiniones con argumentos cohesivos y coherentes.
3. Analizar el contenido de discursos orales para extraer conclusiones y expresar opiniones sustentadas con un vocabulario formal y científico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL GRADO:

1. Lee de forma autónoma, reflexiva y crítica diversos textos de la literatura española y actual, aplicando estrategias de metacognición y análisis que permitan el conocimiento y juicio personal.
2. Produce textos formales, digitales, literarios y humanísticos de forma reflexiva y crítica, aplicando las propiedades textuales.
3. Analiza el contenido de discursos orales de forma rigurosa para extraer conclusiones y expresar opiniones sustentadas con un vocabulario formal.

CONTENIDOS POR ÁMBITOS

CONCEPTUALES	HABILIDADES	ACTITUDINALES
COMPREENSIÓN LECTORA		
1. Niveles de significación del texto según su intención narrativa, descriptiva y expositiva 1.1. Textos literarios: A. Literatura Renacentista B. Literatura Barroco - neoclasicismo C. Romanticismo 1.2. Textos expositivos: A. Especializados 1.3. Textos argumentativos 1.4. Textos Lingüísticos - humanísticos 1.5. Textos administrativos - jurídicos A. Definición y características 1.6. Textos digitales A. Formatos de documentos digitales	1. Aplicación de estrategias de comprensión lectora a partir de los niveles de estructuración del mensaje. 1.1. Lectura comprensiva: A. Individual, coral, compartida, interpretativa, crítica 1.2. Aplicación de estrategias de comprensión lectora en literatura: A. Prelectura: - Activación de conocimientos previos - Propósitos de la lectura - Predicciones - Elaboración de preguntas B. Lectura: - Señalizaciones dentro del texto y extratextuales - Preguntas intercaladas - Argumenta, paralelismo, hipótesis, tesis, compara y contrasta, hace preguntas y sintetiza C. Poslectura: - Mapa conceptual - Diagramas: de flujo - Hacer conclusiones - Análisis temático de las obras i. Personajes ii. Ambiente iii. Espacio iv. Motivos v. Argumento vi. Valores vii. Antivalores	1. Asumir las distintas habilidades de comprensión para el desarrollo metacognitivo de distintos textos que generen ideas propositivas. 2. Manifestar una reflexión crítica en los ámbitos personal, escolar, familiar y local para replantearse de manera propositiva las situaciones de su realidad.

	1.3. Obras literarias: A. El quijote de Miguel de Cervantes B. Hamlet, Macbeth, Romeo Julieta, Mercader de Venecia de Shakespeare C. El sí de las niñas, Leandro Fernández de Moratín. D. La vida es un sueño, Pedro Calderón de la Barca E. Los miserables, Víctor Hugo F. María, Jorge Isaac G. El Matadero, Esteban Echeverría H. Narraciones extraordinarias, Edgar Allan Poe I. Un monstruo viene a verme, Lewis MacDougall · Patrick Ness J. La lección de August, R. J. Palacios K. Mensaje en la botella, La decisión, Nicholas Spark. L. El caballero de la armadura oxidada.	
COMUNICACIÓN ESCRITA		
1. Gramática funcional y la representación semántica A. Semántica B. Campos semánticos C. Verbo: Modo Imperativo en tiempos simples y compuesto D. Formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio E. Perífrasis verbales F. Oración según la función del verbo: reflexiva, recíproca, atributiva, voz activa y voz pasiva G. Oraciones Yuxtapuestas 2. Análisis de Ortografía literal, acentual y puntual 2.1. Ortografía: A. Literal:	1. Análisis de la sintaxis de oraciones simples y compuestas 1.1. Fortalecimiento del estudio de la Sintaxis - Morfología: A. Análisis de campo semántico: - identificación de temas en un escrito. B. Análisis de oraciones yuxtapuestas haciendo uso de la nomenclatura. C. Análisis de oraciones según la función del verbo. 2. Proceso de investigación con fuentes e instrumentos para el análisis de la información. 2.1. Fortalecimiento de las Técnicas de investigación: recogida y análisis de datos, etc. y las citas A. Normativa APA	3.Participar en proyectos que promuevan una actitud crítica y propositiva ante las situaciones de su entorno personal y social. 4.Valorar la importancia que tienen los medios tecnológicos para la investigación y creación de diferentes textos. 5.Integrarse de manera activa en trabajos de

- r,rr, i, y, dígrafo ll. Uso de d, t y z al final de la palabra B. Acentual: - La tilde diacrítica - Puntual: Paréntesis, corchete, comillas y rayas 3. Tipos de vocabulario 3.1. Vocabulario: A. Técnicas de vocabulario: homonimia. 4. Textos formales, argumentativos y literarios 4.1. Texto Formal: A. Ensayo Literario - Concepto - Características - tipos B. Propiedades del texto: - Claridad - Cohesión - adecuación y coherencia - precisión y concisión		equipo, apreciando la comunicación efectiva y colaborativa. 6.Poner en práctica los valores artísticos para preservar nuestro patrimonio cultural.
COMUNICACIÓN ORAL		
1. La comunicación y sus funciones 1.1. Funciones del lenguaje: A. Metalingüística B. Apelativa 1.2. Elementos de la comunicación 1.3. Retroalimentación e intención comunicativa 1.4. Elementos extralingüísticos en la comunicación oral: A. Proxémica 2. Lenguaje Natural: A. Coloquial	1. Aplicación de estrategias de expresión y comprensión oral de antes, durante y después 1.1. Estrategias de comprensión oral de antes, durante y después: A. Antes de escuchar: - Citar el tema - Explicitar los conocimientos previos - Enfatizar el objetivo de escucha - Aclarar la tarea que se realizará con la información - Proporcionar aclaraciones acerca de las dificultades léxicas del texto B. Mientras se escucha	7.Fortalecer la comunicación asertiva que permita el intercambio de ideas, pensamientos y opiniones. 8.Manifestar una adecuada comunicación verbal y física que evidencie la aceptación y el aprecio hacia las personas.

3. Clasificación del léxico según su: origen, difusión: A. Pasivo B. Activo 4. Variantes léxicas del idioma materno: A. Jerga B. Los dialectos C. Anglicismos	- Utilizar técnicas para recoger datos e información Anticipar hipótesis y confirmarlas - Aclarar dudas y dificultades en el proceso de escucha C. Después de escuchar - Verificar e interpretar lo escuchado - Reorganizar la información por medio de esquemas o resúmenes - Utilizar la información para el objetivo previamente marcado 1.2. Aplicación de técnica de discusión: A. El debate B. La mesa redonda C. Conversatorio D. Tertulia E. Discurso argumentativo	9.Fortalecer las relaciones interpersonales que conlleven al respeto, la responsabilidad, la empatía, la comunicación asertiva y la solidaridad, facilitando la interacción social con las demás personas que conlleve a la reflexión de nuestros actos. 10. Promover un ambiente de equidad que le brinde oportunidad por igual a hombres y mujeres en distintos campos de desarrollo humano
---	---	---

OBJETIVOS:

ÁREA:

1. Leer de manera comprensiva, analítica, reflexiva, crítica, independiente y fluida diversos textos como fuente de satisfacción personal y de conocimiento
2. Producir textos escritos de diferentes géneros de forma reflexiva y argumentada para comunicar ideas, emociones, conocimientos y pensamientos adecuada y coherentemente.
3. Analizar los mensajes orales y expresar sus ideas de forma coherente y crítica para una comunicación eficiente con distintos interlocutores y propósitos

CICLO:

1. Leer de manera comprensiva, analítica, reflexiva, crítica y por satisfacción personal diversos textos complejos con el propósito de que el estudiante disfrute, emita y construya su visión del mundo.
2. Crear textos argumentativos, descriptivos, informativos para expresar su criterio de forma coherente, valorativa y analítica.
3. Formular discursos orales para interactuar, argumentar, contraargumentar crítica y objetivamente el contenido con un vocabulario especializado en diversas situaciones y contextos.

DÉCIMO GRADO:

1. Leer textos complejos haciendo uso de estrategias discursivas y de contraargumentación, que le permitan satisfacer su necesidad de aprendizaje sobre diversos temas, contrastar su experiencia y construir conocimiento.
2. Producir textos de interés personal con temáticas específicas tomando en cuenta los elementos gramaticales para el desarrollo de una escritura independiente, capaz de informar con argumentos científicos y culturales.
3. Valorar discursos orales de diferentes situaciones comunicativas que le permitan aportar ideas relevantes y críticas a la temática que se aborda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL GRADO:

1. Lee de forma autónoma, reflexiva y crítica diversos textos modernistas y posmodernistas, aplicando estrategias de crítica literaria que permitan la valoración razonada de la obra.
2. Produce textos académicos, literarios, humanísticos, técnicos, aplicando normas lingüísticas y de edición.
3. Analiza los discursos orales y formales para argumentar, contra argumentar ideas y reconstruir su conocimiento.

CONTENIDOS POR ÁMBITOS

CONCEPTUALES	HABILIDADES	ACTITUDINALES
COMPREENSIÓN LECTORA		
1. Niveles de significación del texto según su intención argumentativa, dialogal 1.1. Textos literarios: A. Literatura - Realismo i. Concepto ii. Contexto iii. Características iv. Autores - Modernismo i. Conceptos ii. Contexto iii. Características iv. Autores - Generación del 98 i. Contexto ii. Características iii. Autores - Generación del 27 i. Contexto ii. Características iii. Autores - Contemporánea (utilizar fragmentos para lectura) i. Contexto ii. Características iii. Autores 1.2. Textos descriptivos: A. Texto científico - Concepto - Características B. Texto técnico - Concepto - Características C. Texto social - Concepto - Características 1.3. Textos digitales:	1. Estrategias de comprensión lectora para la reestructuración, análisis y reflexión en torno al texto 1.1. Lectura comprensiva: A. Individual, interpretativa, crítica, cooperativa, compartida y social. 1.2. Aplicación de estrategias de comprensión lectora: A. Prelectura: - Elaboración de predicciones - Elaboración de preguntas B. Lectura: - Inferencia - Determinación de partes relevantes del texto - Palabras claves - Análisis de la estructura del texto - Relaciones de secuencias, comparación-contraste, causa -efecto, problema-solución - Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar nota, relectura) C. Poslectura: - Ilustraciones de acuerdo con el contenido (representación visual por medio de organizadores gráficos) - Formulación y contestación de preguntas - Tertulia dialógica - Comentario de texto 1.3. Análisis de textos líricos: A. Análisis de contenido: Temática, hablante lírico,	1. Interiorizar las distintas habilidades de comprensión para el desarrollo metacognitivo, reflexivo y comunicativo de distintos textos que generen ideas innovadoras. 2. Practicar la empatía al comprender las experiencias que enfrentan los demás, demostrando una escucha activa y una reflexión sobre sus perspectivas. 3. Adoptar una conciencia cultural y crítica en los procesos sociales que promuevan el bien del interés colectivo.

A. Elaboración de textos digitales	B. Análisis de la forma: Estrofas versos, métrica, rima C. Análisis del fondo: perceptivas literarias, recursos literarios. 1.4. Lectura reflexiva y crítica de obras literarias: (Retomar las necesarias) A. Marianela, Benito Pérez Galdós B. Pepita Jiménez, Juan Valera C. María de Jorge Isaac D. Autobiografía, Azul..., Prosas profanas y otros poemas, Cantos de Vida y Esperanza, Los raros, Rubén Darío E. Niebla, Tía Tula, Miguel de Unamuno F. Bodas de Sangre, La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca G. La destrucción o el amor, Vicente Aleixandre H. Las ventajas de ser invisible, Chbosky Stephen I. El teorema de Katherine, John Green J. Maya, Isabel Allende K. Paula, Isabel Allende L. La ciudad de los perros, Vargas Llosa. M. Invisible, Eloy Moreno N. Dune, Frank Herbert	
COMUNICACIÓN ESCRITA		
1. Gramática Funcional en situaciones comunicativas 1.1. Gramática: A. Conectores o marcadores textuales(clasificación) B. Oraciones subordinadas sustantivas: - Concepto - Características - Ejercitación	1. Proceso de redacción para la creación de textos paralelos y ensayos críticos: A. Planificación B. Reunión de ideas C. Organización de ideas D. Revisión de citas (Normativa APA) E. Revisión-edición F. Redacción final 2. Análisis sintáctico de oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas.	4.Participar en la creación de proyectos que den respuestas a necesidades y desafíos de la realidad, de manera innovadora y pertinente. 5.Tomar conciencia del uso de las tecnologías

C. Oraciones subordinadas adjetivas - Concepto - Características - Ejercitación D. Funciones morfosintácticas: prefijos, sufijos E. Funciones sintagmáticas (Nominal, adjetival) 2. Dominio de principios ortográficos en la redacción. 2.1. Ortografía: A. Literal: Secuencias que presentan dificultades: porque, por qué, porqué, por que, con qué, con que, conque, adónde, adonde, a donde, sino, si no. B. Acentual: Acentuación de palabras compuestas. 3. Tipos de vocabulario 3.1. Vocabulario: A. Formación de palabras: derivación y composición 4. Redacción de textos formales, argumentativos y literarios 4.1. Redacción: A. El comentario de texto (concepto y características) B. Textos paralelos (concepto y características)	2.1. Aplicación sintáctica de oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas. 3. Condiciones para el proceso de investigación creatividad, originalidad, metodología y calidad. 3.1. Aplicación de Técnicas de investigación: fuentes digitales e impresas, tipos de citas, selección de documentos, recogida, selección y análisis de datos y normativas de referentes bibliográficos (APA)	para la búsqueda crítica de la información, aprender a comunicarse y trabajar de forma cooperativa desde la ciudadanía digital. 6. Adoptar un compromiso ético con la realidad sufriente, integrando los principios de justicia y equidad en tus acciones.
--	--	--

C. Ensayo crítico, científico o personal		
COMUNICACIÓN ORAL		
1. Herramientas para establecer una buena comunicación oral: 1.1. Tipos de expresión oral: A. Conversación: - Calidad - Cantidad - Relación o pertinencia - Manera 1.2. Exposición oral: A. Expresión oral espontáneo B. Expresión oral reflexivo 2. Lenguaje especializado: Específico y científico 3. Variantes léxicas del idioma materno: A. Cronológica B. Geográfica C. Evolución del español - Estudio diacrónico. D. Léxico E. Fonético F. Morfosintáctico G. Préstamos lingüísticos H. Vicios del lenguaje: - Anfibología - Arcaísmo - Barbarismo - Cacofonía - Hiato	1. Aplicación de estrategias de comprensión oral de antes, durante y después. 1.1. Uso permanente de estrategias de comprensión oral de antes, durante y después: A. Antes de escuchar (diagnosticar) - Enfatizar en las necesidades e inquietudes del proceso de escucha. - Especificar el objetivo de la escucha. - Aplicar medidas para la solución de problemáticas en el proceso comunicativo. B. Mientras se escucha (monitoreo) - Seguimiento del proceso comunicativo - Retroalimentación en el intercambio de información. - Identificación de desvío de los objetivos propuestos. - Diseñar y aplicar medidas correctoras en el proceso comunicativo. C. Después de escuchar (evaluación) - Valorar el impacto de las acciones del proceso comunicativo en el destinatario. - Reflexionar acerca del proceso comunicativo, reinventando la estrategia para optimizar su finalidad.	7. Compartir juicios y opiniones sobre la realidad nacional e internacional en debates y conversatorios y plantear soluciones viables a las injusticias. 8. Promocionar una cultura de paz que permita un entorno seguro, integrador y respetuoso de las diferencias económicas, sociales, culturales y religiosas. 9. Comunicar asertivamente sus ideas, pensamientos y opiniones diferentes o afines con libertad, tomando en cuenta los valores y sentimientos de los interlocutores. 10. Manifestar conciencia de género expresada en nuevas formas de relación entre hombres y mujeres basadas en el

	1.2. Aplicación de técnicas de discusión A. El simposio B. La conversación C. Foro D. Tertulia	respeto y la corresponsabilidad.
--	---	-------------------------------------

OBJETIVOS:

ÁREA:

1. Leer de manera comprensiva, analítica, reflexiva, crítica, independiente y fluida diversos textos como fuente de satisfacción personal y de conocimiento
2. Producir textos escritos de diferentes géneros de forma reflexiva y argumentada para comunicar ideas, emociones, conocimientos y pensamientos adecuada y coherentemente.
3. Analizar los mensajes orales y expresar sus ideas de forma coherente y crítica para una comunicación eficiente con distintos interlocutores y propósitos

CICLO:

1. Leer de manera comprensiva, analítica, reflexiva, crítica y por satisfacción personal diversos textos complejos con el propósito de que el estudiante disfrute, emita y construya su visión del mundo.
2. Crear textos argumentativos, descriptivos, informativos para expresar su criterio de forma coherente, valorativa y analítica.
3. Formular discursos orales para interactuar, argumentar, contraargumentar crítica y objetivamente el contenido con un vocabulario especializado en diversas situaciones y contextos.

UNDÉCIMO GRADO:

1. Leer de manera comprensiva, analítica, reflexiva, crítica y por satisfacción personal diversos textos complejos, con el propósito de que el estudiante disfrute, emita juicios y construya su visión del mundo.
2. Producir textos reflexivos y argumentativos para expresar su pensamiento creativo, persuasivo en diversos contextos académicos y personales.
3. Formular discursos orales para interactuar, argumentar, contraargumentar crítica y objetivamente el contenido con un vocabulario especializado en diversas situaciones y contextos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL GRADO:

1. Lee de forma autónoma, reflexiva y crítica diversos textos vanguardistas y contemporáneos, aplicando estrategias de crítica literaria que permitan la valoración razonada de la obra.
2. Produce diversos textos aplicando normas lingüísticas y procesos de investigación.
3. Valora discursos orales para sustentar científicamente sus conclusiones y transferir su conocimiento.

CONTENIDOS POR ÁMBITOS

CONCEPTUALES	HABILIDADES	ACTITUDINALES
COMPRENSIÓN LECTORA		
1. Niveles de significación del texto según su intención argumentativa, dialogal 1.1. Textos literarios A. Literatura - Literatura Feminista i. Concepto ii. Características. - Postmodernismo nicaragüense i. Contexto ii. Características iii. Autores - Vanguardismo Hispanoamericano i. Concepto ii. Autores iii. Contexto iv. Boom Latinoamericano v. Realismo- mágico - Vanguardia nicaragüense i. Contexto ii. Características iii. Autores Joaquín pasos Pablo Antonio Cuadra - Contemporánea i. Contexto ii. Características iii. Autores 1.2. Textos formales: A. Investigación documental B. Estudios literarios C. Estudios sociales 1.3. Textos digitales A. Medios de difusión	1. Estrategias de comprensión lectora para la reestructuración, análisis y reflexión en torno al texto 1.1. Lectura comprensiva: A. Individual, interpretativa, crítica, cooperativa, compartida y social. 1.2. Aplicación de estrategias de comprensión lectora: A. Prelectura: - Actividades de preparación para la lectura - Actividades para comprender las estructuras de textos narrativos. - Descubrir las conexiones del texto: relaciones con el contexto, interlocutores que intervienen B. Lectura: - Elaboración de preguntas sobre el texto - Preguntas inferenciales - Hipótesis - Elaboración de analogías - Retratar la subjetividad el lector y posicionamiento - Crítica literaria: Tipo de narrador, ambiente, escenario, personajes, argumento, relación autor-obra. C. Poslectura: - Mapa conceptual - Estrategias de discusión en grupos de aprendizajes cooperativos - Análisis del lenguaje utilizado por el autor.	1. Interiorizar las distintas habilidades de comprensión para el desarrollo metacognitivo, reflexivo y comunicativo de distintos textos que generen ideas innovadoras. 2. Practicar la empatía al comprender las experiencias que enfrentan los demás, demostrando una escucha activa y una reflexión sobre sus perspectivas. 3. Adoptar una conciencia cultural y crítica en los procesos sociales que promuevan el bien del interés colectivo.

	- Reacciones del texto, acuerdos y desacuerdos del texto - Valoración del discurso. - Comentario de texto. 1.3. Lectura reflexiva y crítica de obras literarias: A. Encuentro de los jóvenes con los tres grandes, Pallais, Cortés, Selva. B. Encuentro con la vanguardia lit. en Nicaragua, Antología. C. Crónica de una muerte anunciada, El coronel no tiene quien le escriba, Gabriel García Márquez. D. Pedro Páramo, Juan Rulfo. E. Como agua para chocolate, Laura Esquivel. F. La casa de los espíritus, Isabel Allende. G. La metamorfosis (Franz Kafka) H. El guardián entre el centeno, J. D. Salinger I. El teorema de Katherine, Ciudades de papel, John Green. J. Malala, de Malala Yousafat K. La cabaña, de William Paul Young L. El Aleph de Borges M. Rayuela de Cortázar. N. Le dedico mi silencio Mario Vargas Llosa O. Desconexión, Shusterman Neal P. Rebelión en la granja, 1984, George Orwell Q. Un mundo feliz, Huxley Aldous R. Juan Salvador Gaviota, Jonathan Livingston	
COMUNICACIÓN ESCRITA		
1. Gramática Funcional en situaciones comunicativas. 1.1. Gramática:	1. Proceso de redacción para la elaboración del Estudio literario y Trabajo documental. A. Planificación B. Reunión de ideas	4. Participar en la creación de proyectos que den respuestas a necesidades y desafíos de la realidad, de

A. Oraciones subordinadas adverbiales - Concepto - Características - Ejercitación - Funciones sintagmáticas adverbial B. Locuciones prepositivas - Características - Usos 2. Dominio de principios ortográficos en la redacción. 2.1. Ortografía A. Aplicación de las normas ortográficas con seguridad en sus textos. 3. Tipos de vocabulario 3.1. Vocabulario: A. Técnicas de vocabulario: Palabras polisémicas(definición) B. Fichas de contenido (definición y clasificación) - Ficha de paráfrasis - Ficha de contenido textual - Ficha de síntesis - Ficha de campo - Ficha bibliográfica - Ficha de resumen - Ficha hemerográfica 4. Redacción de textos formales, argumentativos y literarios 4.1. Redacción: A. Procesos para la elaboración del estudio	C. Organización de ideas D. Revisión de citas (Normativa APA) E. Revisión-edición F. Redacción final 2. Análisis sintáctico de las oraciones subordinadas adverbiales. 3. Técnicas de investigación: fuentes digitales e impresas, tipos de citas, selección de documentos, recogida, selección y análisis de datos y normativas de referentes bibliográficos (APA).	manera innovadora y pertinente. 5.Tomar conciencia del uso de las tecnologías para la búsqueda crítica de la información, aprender a comunicarse y trabajar de forma cooperativa desde la ciudadanía digital. 6. Adoptar un compromiso ético con la realidad sufriente, integrando los principios de justicia y equidad en tus acciones.
---	--	---

literario/trabajo documental (Protocolo de investigación)		
COMUNICACIÓN ORAL		
1. Herramientas para establecer una buena comunicación oral: 1.1. Tipos de expresión oral: A. Discurso: - Estructura: exordio, exposición o narración, argumentación y epílogo o peroración - Tipos: i. Discurso narrativo ii. Discurso publicitario iii. Discurso expositivo iv. Discurso argumentativo - Precisión en la comunicación verbal diaria - Elementos físicos en la comunicación oral: i. La mirada ii. La voz iii. Las manos iv. Medios de apoyo 2. Lenguaje especializado: Culto y poético Variantes léxicas del idioma materno: A. Variedades sociales. B. Español de Nicaragua - Enfoque sincrónico: C. Léxico D. Fonético E. Morfosintáctico F. Vicios del lenguaje: - Idiotismo - Impropiiedad - Neologismo - Pleonismo - Redundancia - Solecismo	1. Aplicación de estrategias de comprensión oral de antes, durante y después. 1.1. Uso permanente de estrategias de comprensión oral de antes, durante y después: A. Antes de escuchar (diagnosticar) - Enfatizar en las necesidades e inquietudes del proceso de escucha. - Especificar el objetivo de la escucha. - Aplicar medidas para la solución de problemáticas en el proceso comunicativo. B. Mientras se escucha (monitoreo) - Seguimiento del proceso comunicativo - Retroalimentación en el intercambio de información. - Identificación de desvío de los objetivos propuestos. - Diseñar y aplicar medidas correctoras en el proceso comunicativo. C. Después de escuchar (evaluación) - Valorar el impacto de las acciones del proceso comunicativo en el destinatario. - Reflexionar acerca del proceso comunicativo, reinventando la estrategia	7. Compartir juicios y opiniones sobre la realidad nacional e internacional en debates y conversatorios y plantear soluciones viables a las injusticias. 8. Promocionar una cultura de paz que permita un entorno seguro, integrador y respetuoso de las diferencias económicas, sociales, culturales y religiosas. 9. Comunicar asertivamente sus ideas, pensamientos y opiniones diferentes o afines con libertad, tomando en cuenta los valores y sentimientos de los interlocutores. 10. Manifestar conciencia de género expresada en nuevas formas de relación entre hombres y mujeres basadas en el respeto y la corresponsabilidad.

- Vulgarismo - Dequeísmo	para optimizar su finalidad. 1.2. Aplicación de técnica de discusión A. Tertulia B. Seminario C. Debate D. Disertación	
---	---	--



PROVINCIA TERESIANA
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Compañía de Santa Teresa de Jesús



RED COLEGIOS
teresianos
Provincia Teresiana Nuestra Señora de la Paz
Nicaragua-Costa Rica