

Área COMUNICATIVA CULTURAL



I. ENFOQUE

La comunicación es el proceso por el cual la persona aprende a relacionarse con los demás y le permite construir su ser social. Desde esta perspectiva, el área de comunicativa cultural estará enfocada en el desarrollo del pensamiento a través del lenguaje y de otras formas de expresión cultural, artística y multimedial, así como el conocimiento y aprecio de otras manifestaciones artísticas que refuercen la apropiación de su patrimonio cultural, oral, escrito y el reconocimiento de su propia identidad.

Desde lo anterior, se pretende que el enfoque de esta área sea totalmente comunicativo, donde se ponga énfasis en los procesos de la lengua como medio que relaciona a los seres humanos y se puedan desarrollar competencias sociolingüísticas, discursivas, textuales, literarias, artísticas y semiológicas.

Es decir, el lenguaje será el instrumento principal para la comunicación oral y escrita, lo que permitirá la representación, interpretación y comprensión de la realidad para desenvolverse en el mundo y reflexionar sobre los procesos que se generan en el uso de la lengua materna y extranjera.

Asimismo, se posibilitará el desarrollo de la creatividad, imaginación, autonomía, desarrollo perceptivo y motriz, sensibilidad estética, expresión personal y corporal para comunicar sus ideas, sentimientos y emociones con sentido estético, utilizando distintos recursos del arte.

Por ello, se hace necesario desarrollar dos Aprendizajes Fundamentales: *Se expresa cultural y artísticamente para el fortalecimiento de la identidad nacional, regional y global; se comunica de manera efectiva utilizando las habilidades lingüísticas tanto en su lengua materna como en la lengua extranjera.* Ellos aportan el contenido y la estructura central del área. Aunque también se tomarán en cuenta otros aprendizajes para desarrollar procesos integrales.

II. ÁMBITOS

Los ámbitos que a continuación se detallan son herramientas necesarias dentro del área comunicativa cultural para el buen dominio de la lengua materna y extranjera, claves para que el estudiante entre en diálogo consigo mismo y con otros. Asimismo, permiten el desarrollo del pensamiento creativo, porque le ayudarán a generar ideas y cuestionarse sobre el mundo que le rodea.

COMPRENSIÓN LECTORA

Este currículo se centra en desarrollar las estrategias cognitivas y metacognitivas que un/a lector/a requiere para interpretar su realidad de acuerdo con su contexto, construir significados y autorregular su proceso de lectura. Estas habilidades permiten procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. A continuación, se detallan los niveles de comprensión:

1. Comprensión literal: Es la capacidad de identificar y comprender la información explícita que se presenta en un texto. En otras palabras, es la habilidad de extraer el significado directo y concreto de lo que se lee, sin realizar inferencias o interpretaciones adicionales. Es una capacidad básica que permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores (Gemini, IA, 2024).

2. Comprensión inferencial: Refiere a la habilidad de uso del razonamiento lógico para vincular las ideas previas con las nuevas a través de un proceso mental integrado y esquemático en la elaboración de hipótesis e interpretaciones que, en algunos casos, se apoya de ciertas pistas implícitas presentes en el texto. Se descifran mensajes ocultos o de doble sentido infiriendo la intención comunicativa del autor/a, es decir, construye conjeturas y formula hipótesis sobre el texto leído (Gallego et al., 2019).

3. Comprensión crítica: Implica analizar, evaluar e interpretar la información de manera profunda, tomando en cuenta diferentes perspectivas y considerando el contexto en el que se presenta. En otras palabras, la comprensión crítica nos permite formar nuestros propios juicios y opiniones sobre lo que leemos, en lugar de simplemente aceptar la información como algo dado. La comprensión crítica es una habilidad esencial para el aprendizaje autónomo y significativo, ya que nos permite: desarrollar un pensamiento independiente y reflexivo, tomar decisiones informadas, resolver problemas de manera creativa, comunicarnos de manera efectiva y adaptarnos a los cambios y a la nueva información (Gemini, IA, 2024)

COMUNICACIÓN ESCRITA

Es una habilidad fundamental y compleja que facilita el desarrollo del lenguaje, el pensamiento, la expresión de las ideas y la comunicación en general. Permite aprender, crear y conectar con los demás a través del código escrito, aplicando herramientas ortográficas, sintácticas, morfológicas y gramaticales, en diferentes textos formales, informales y multimedias. La lengua como sistema unitario conlleva un proceso amplio y arduo, que por aspectos pedagógicos se va desarrollando en diferentes etapas, tales como: mecánicos y motrices, caligrafía, presentación del texto, procesos reflexivos de selección y ordenación de la información, estrategias cognitivas de generación de ideas, revisión y formulación. (Cassany, Luna y Sanz2003)

COMUNICACIÓN ORAL

La lengua oral es una actividad dinámica y contextual influida por factores como el origen geográfico, el grupo social, la edad y el género de los hablantes. Requiere habilidades simultáneas de escucha y habla, que se trabajan conjuntamente en el bloque de "comunicación oral". En este sentido, tanto la expresión oral (habla) como la comprensión oral (escucha) desempeñan roles fundamentales.

La expresión oral es un proceso complejo que va más allá de emitir sonidos. Incluye transmitir pensamientos, emociones e intenciones a través del habla, considerando aspectos como el tono, la entonación, el ritmo y el lenguaje corporal. La finalidad es comunicarse de manera clara, persuasiva o emocionalmente efectiva, según el contexto y el propósito de la comunicación.

Por otro lado, la comprensión oral implica la capacidad de entender y procesar la información transmitida a través del habla. Supone, no solo entender el significado literal de las palabras, sino también captar matices, tonos emocionales, contextos culturales y otros elementos implícitos en el discurso. Su objetivo es interpretar adecuadamente el mensaje recibido y responder de manera apropiada (Ramírez, 2002)

COMUNICACIÓN ARTÍSTICA

El arte es el medio por el cual las personas comunican sus ideas, emociones, sentimientos, sensaciones de forma artística creativa. Es una actividad compleja, que involucra aspectos sensoriales, afectivos, psicomotores y cognitivos.

El estudiante podrá expresar y valorar las expresiones artísticas que se han manifestado en el pasado, el presente y en otras culturas, a través de un conocimiento básico de técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos.

A nivel personal, el estudiante desarrollará confianza en las propias creaciones artísticas para afianzar su autoestima, su espíritu emprendedor y así mejorar la capacidad de expresión de ideas y sentimientos. Además, podrá desarrollar la sensibilidad estética y enriquecer su propia posibilidad de expresión, creación y difusión de su arte.

Dentro de las manifestaciones artísticas están la danza que permite el acceso a una dimensión expresiva formada por posturas, gestos, contacto tónico, miradas y exterioriza las vivencias emocionales y que requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos ajustándose cada vez mejor a las situaciones vividas en relación con su entorno.

La música, que permite la comunicación a través de su cuerpo y los diversos instrumentos estableciendo contacto con su entorno sonoro, apreciando y enriqueciendo así las tradiciones, contenidos y formas de expresión propias de su cultura, así como expresiones culturales diversas procedentes de otros pueblos.

Las artes visuales, que permiten la expresión creativa de emociones, sentimientos y experiencias por medio de la actividad motriz; estimula el movimiento entre la mente, la sensibilidad, la imaginación y la creación promoviendo la sensibilización de sus sentidos, agudizando con ello la percepción del mundo circundante y a la vez conduciendo al dinamismo motor.

III. CAPACIDADES

Esta área debe desarrollar diversas capacidades:

- Comprende, reflexiona y aprecia las manifestaciones culturales y artísticas en los contextos en que se originan.
- Comunica sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos en forma genuina, creativa y estética, utilizando los diversos lenguajes artísticos.
- Cultiva y promueve la imaginación, la curiosidad, la creatividad y la belleza en todos los procesos en los que participa y emprende.
- Analiza críticamente los mensajes orales que escucha en diferentes formatos y medios para construir sus propios conocimientos, ideas y juicios.
- Expresa sus ideas eficiente y coherentemente para interactuar con distintos interlocutores y propósitos.
- Comprende y analiza críticamente textos escritos presentados en diferentes formatos y medios para construir sus propios conocimientos ideas y juicios según el propósito.
- Disfruta la lectura de textos de forma independiente y fluida como fuente de satisfacción personal, de reflexión y de conocimientos.
- Expresa de forma escrita, reflexiva y argumentada sus ideas, conocimientos y pensamientos tomando en cuenta las fases del proceso de escritura: planificación, producción y revisión para convertirse en un escritor creativo e independiente.

MAPA DE PROGRESO POR CAPACIDADES Y ÁMBITOS

ÁMBITO: COMPRENSIÓN LECTORA				
	Capacidad 1	Capacidad 2	OBJETIVOS	
Capacidad general	Comprende y analiza críticamente textos escritos presentados en diferentes formatos y medios para construir sus propios conocimientos, ideas y juicios según el propósito.	Disfruta la lectura de textos de forma independiente y fluida como fuente de satisfacción personal, de reflexión y de conocimientos.	Leer de manera comprensiva, analítica, reflexiva, crítica, independiente y fluida diversos textos como fuente de satisfacción personal y de conocimientos.	GENERAL
CICLO 5 (10 -11)	Analiza comprensiva, crítica, y reflexivamente diversos textos complejos que le permitan informarse de situaciones del mundo que le rodea y construir su propia visión.	Lee de forma fluida, silenciosa, reflexiva y por satisfacción personal diversidad de textos que aborden temas de diferentes ámbitos.	Leer de manera comprensiva, analítica, reflexiva, crítica y por satisfacción personal diversos textos complejos, con el propósito que el/la estudiante disfrute, emita juicios y construya su visión del mundo	CICLOS
CICLO 4 (7-9)	Interpreta y critica diversos tipos de textos que le permitan construir su conocimiento y emitir juicios.	Lee de forma fluida, silenciosa y por placer diversidad de textos que aborden temas de diversos ámbitos.	Leer de forma comprensiva, interpretativa y autónoma diversos tipos de textos para relacionarlos con sus experiencias, situaciones reales y emitir juicios.	
CICLO 3 (4-6)	Emplea estrategias de comprensión lectora que le permita comprender el contenido de diferentes textos.	Lee de forma oral, silenciosa y por placer textos, con vocabulario variado que aborden temas de diversos ámbitos.	Leer de forma oral, silenciosa, comprensiva y por placer diversos tipos de textos para expresar ideas relevantes y vincularlas con situaciones de la realidad.	
CICLO 2 (1-3)	Lee de forma comprensiva diversos textos para identificar el mensaje central y relacionarlo con experiencias personales.	Lee fluidamente textos por placer y aprender.	Leer fluida y comprensivamente para desarrollar la habilidad lectora e identifique el mensaje central y lo relacione con sus experiencias personales	

STRAND: READING COMPREHENSION

Skills 1		Skills 2	OBJECTIVES	
General Skill	Critically comprehends and analyzes written texts presented in different formats and media to build their own knowledge, ideas and judgments according to the purpose.	Enjoys reading independently and fluently as a source of personal satisfaction, reflection and knowledge.	To read, comprehend and critically analyze various types of written texts in different formats and media, developing an informed and reflective thinking; as well as enjoying independent and fluent reading as a source of knowledge and personal satisfaction.	GENERAL
STAGE V (10 - 11)	Critically and deeply argue written texts on complex topics with a multiplicity of perspectives that enable them to build their own arguments and conclusions.	Analyzes complex texts that present new perspectives, as a source of knowledge, satisfaction and personal growth.	Read comprehensively, analytically, reflectively, critically and for personal satisfaction, diverse complex texts, with the purpose that the student enjoys, makes judgments and builds his/her vision of the world.	GENERAL BY STAGE
STAGE IV (7-9)	Analyze and interpret the meaning of varied and complex written texts to construct knowledge and evaluate the validity of the ideas presented.	Interprets a variety of literary and non-literary texts on topics of personal interest, as a source of satisfaction and personal reflection.	Read in a comprehensive, interpretative and independent way diverse types of texts in order to relate them to their experiences, real situations and make judgments.	
STAGE III (4-6)	Employ reading comprehension strategies that allow for the understanding of the content of different written texts and the identification of main and secondary ideas.	Read orally, silently and for pleasure texts, with varied vocabulary that cover topics from different fields.	Analyze main and secondary ideas in age-appropriate narratives, poems, and articles, strengthening independent reading habits for personal enjoyment.	
STAGE II (1-3)	Comprehends very simple written texts, like illustrated stories or basic informative texts, identifying the most important ideas with image support.	Recognizes words and short phrases in simple texts, demonstrating enjoyment of reading.	To comprehend the meaning of words, phrases and simple written texts, identifying key ideas with image support. To develop interest and enjoyment of reading through guided exploration of illustrated stories and short informative texts.	

ÁMBITO: COMUNICACIÓN ESCRITA			
	Capacidad 1	OBJETIVOS	
Capacidad general	Expresa de forma escrita, reflexiva y argumentada sus ideas, conocimientos y pensamientos tomando en cuenta las fases del proceso de escritura: planificación, producción y revisión para convertirse en un escritor creativo e independiente.	Producir textos escritos de diferentes géneros de forma reflexiva y argumentada para comunicar ideas, emociones, conocimientos y pensamientos adecuada y coherentemente.	GENERAL
CICLO 5 (10-11)	Expresa con argumentos sus ideas y pensamientos desde las fases del proceso de escritura y produce textos creativos de forma independiente.	Crear textos argumentativos, descriptivos, informativos para expresar su criterio de forma coherente, valorativa, analítica.	CICLOS
CICLO 4 (7-9)	Escribe diversos tipos de textos de forma creativa, reflexiva y crítica, siguiendo las etapas del proceso de escritura.	Producir diversos tipos de textos escritos de forma reflexiva y crítica para compartir experiencias, discutir ideas y expresar opiniones con argumentos cohesivos y coherentes.	
CICLO 3 (4-6)	Produce diversos tipos de textos de forma analítica y creativa.	Producir diversos tipos de textos escritos de forma analítica y creativa siguiendo de forma guiada las etapas del proceso de escritura para informar, opinar, describir, y exponer ideas.	
CICLO 2 (1-3)	Escribe textos escritos sencillos y breves, relacionados con la experiencia infantil y su creatividad.	Producir textos narrativos de forma creativa aplicando los pasos del proceso de producción: planificación, escritura y revisión, para comunicar sus experiencias personales, familiares y escolar.	

STRAND: WRITTEN COMMUNICATION			
	Skills 1	OBJECTIVES	
GENERAL SKILLS	Express in written form their ideas, knowledge, and thoughts with arguments and coherence taking into account the phases of the writing process: planning, production, and revision to become a creative and independent writer.	Produce various types of texts independently to articulate and communicate their ideas, emotions, knowledge, and thoughts, while employing text creation structures, taking into account grammatical and punctuation aspects.	GENERAL
STAGE V (10-11)	Create texts to argue and express their ideas and thoughts independently, starting from the phases of the writing process with clarity and effectiveness.	Create argumentative, descriptive, informative texts to communicate their criteria in a coherent, evaluative, analytical way.	OBJECTIVES BY STAGE
STAGE IV (7-9)	Produce a variety of texts coherently, cohesively, creatively, and critically, following the stages of the writing process.	Produce various types of written texts creatively and critically to share experiences, discuss ideas, and express opinions with cohesive and coherent arguments.	
STAGE III (4-6)	Produces various types of texts analytically and creatively.	Produce different types of written texts in an analytical and creative way, following in a guided manner the stages of the writing process to inform, give opinions, describe, and expose ideas.	
STAGE II (1-3)	Writes simple and brief written texts related to children's experience and creativity.	Produce narrative texts in a creative way applying the steps of the production process: planning, writing and revision, to communicate their personal, family and school experiences.	

ÁMBITO: COMUNICACIÓN ORAL				
	Capacidad 1	Capacidad 2	OBJETIVOS	
Capacidad general	Analiza críticamente los mensajes orales que escucha en diferentes formatos y medios para construir sus propios conocimientos, ideas y juicios	Expresa sus ideas eficiente y coherentemente para interactuar con distintos interlocutores y propósitos.	Analizar los mensajes orales y expresar sus ideas de forma coherente y crítica para una comunicación eficiente con distintos interlocutores y propósitos.	GENERAL
CICLO 5 (10 -11)	Razona mensajes orales para construir acuerdos, resolver problemas, argumentar y contra argumentar.	Se comunica oralmente infiriendo información relevante y conclusiones, hace uso de diversos recursos cohesivos, con un vocabulario especializado, entonación, volumen y ritmo.	Formular discursos orales para interactuar, argumentar, contraargumentar crítica y objetivamente el contenido con un vocabulario especializado en diversas situaciones y contextos.	CICLOS
CICLO 4 (7-9)	Comprende el contenido de discursos orales para interactuar, argumentar sus ideas y extraer conclusiones.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de discursos, hace uso de una serie de conectores con un vocabulario variado y pertinente, con entonación, volumen y ritmo adecuado.	Analizar el contenido de discursos orales para extraer conclusiones y expresar opiniones sustentadas con un vocabulario formal y científico.	
CICLO 3 (4-6)	Comprende el contenido de mensajes orales para organizar su pensamiento, y hacer contribuciones relevantes al contenido que se está transmitiendo.	Se comunica oralmente mediante situaciones comunicativas formales e informales, con un vocabulario variado y pertinente, elementos extralingüísticos, con ritmo, entonación y volumen adecuado.	Interpretar mensajes orales para hacer contribuciones relevantes usando elementos lingüísticos y extralingüísticos variados en situaciones comunicativas formales e informales.	
CICLO 2 (1-3)	Identifica información explícita e implícita, infiriendo e interpretando temas, situaciones y experiencias que escucha en su realidad.	Se comunica oralmente haciendo uso del lenguaje metalingüístico y paralingüístico.	Identificar en los mensajes orales información explícita e implícita que se aborda para mantener un intercambio comunicativo con lenguaje metalingüístico y paralingüístico desde su realidad.	

STRAND: ORAL COMMUNICATION

Skills 1		Skills 2	OBJECTIVES	
General Skills	Critically evaluates verbal messages that listen in different formats and media to create their own knowledge, ideas, and judgements.	Argues ideas with a high level of fluency, confidence and coherence to interact with different listeners and purposes in different contexts.	To evaluate oral messages and argue their ideas in a coherent and critical way for a fluent communication with different listeners and objectives in different contexts.	GENERAL
STAGE V (10-11)	Reason oral messages to build agreements, solve problems, argue and counterargue.	Orally communicates transmitting relevant information and conclusions using various connectors with a specialized vocabulary, intonation, volume and rhythm.	Formulate oral speeches to interact, argue, and counter-argue critically and objectively the content with a specialist vocabulary in various situations and contexts.	STAGE
STAGE IV (7-9)	Understands the content of oral speeches in order to interact, argue their ideas and draw conclusions.	Orally communicates in different contexts using different connectors with pertinent and varied vocabulary, with appropriate intonation, volume and rhythm	Analyze the content of oral speeches in order to draw conclusions and express opinions supported by a formal and scientific vocabulary.	
STAGE III (4-6)	Infers the content of oral messages to organize his /her thoughts and make relevant contributions in different communicative situations.	Orally responds to formal and informal communicative situations with a pertinent and varied vocabulary using appropriate body language, voice tone, rhythm and volume	Interpret oral messages to make relevant contributions using a variety of linguistic and extra linguistic elements in formal and informal communicative situations.	
STAGE II (1-3)	Identifies explicit and implicit information, inferring and interpreting themes, situations and experiences that he/she hears in his/her reality.	Communicates orally using metalinguistic and paralinguistic language.	Identify in oral messages explicit and implicit information that is addressed to maintain a communicative exchange with metalinguistic and paralinguistic language from their reality.	

ÁMBITO: COMUNICACIÓN ARTÍSTICA					
	Capacidad 1	Capacidad 2	Capacidad 3	Objetivos	
Capacidad general	Comprende, reflexiona y aprecia las manifestaciones culturales y artísticas en los contextos en que se originan	Comunica sus sentimientos, emociones e ideas en forma genuina, creativa y estéticamente, utilizando algunos lenguajes artísticos.	Cultiva y promueve la imaginación, la curiosidad, la creatividad y la belleza en todos los procesos en los que participa y emprende.	Desarrollar la imaginación, la creatividad y sensibilidad estética para comunicar sus sentimientos, emociones e ideas con distintos lenguajes artísticos y apreciar el arte nacional, manifestaciones artísticas de otras personas y culturas.	GENERAL
CICLO 5 (10 -11)	Comprende, reflexiona y valora las manifestaciones artísticas cotidianas expresadas en la música, el arte visual y la danza para valorar el patrimonio cultural nacional y universal.	Comunica y recrea sus sentimientos, emociones, ideas y experiencias de forma creativa y estética desde diversos lenguajes artísticos.	Manifiesta su expresión creativa y apreciación estética en situaciones cotidianas.	Demostrar su expresión creativa y apreciación estética al recrear sus sentimientos, experiencias y emociones en diversas situaciones y compararlas con arte nacional y universal de su patrimonio.	CICLO
CICLO 4 (7-9)	Reconoce, analiza y valora los lenguajes artísticos: visuales, auditivos, escénicos como medios de comunicación de ideas, sentimientos y valores que promueven la identidad cultural nacional y universal	Expresa y recrea sus sentimientos, ideas y experiencias usando distintos medios de expresión creativa	Desarrolla su expresión creativa para representar la visión de su mundo empleando distintos materiales y recursos expresivos.	Desarrollar su expresión creativa y representar la visión de su mundo extemo e interno para expresar y recrear sus experiencias, sentimientos e ideas con distintos medios artísticos y asimismo valorar la identidad cultural nacional - universal.	
CICLO 3 (4-6)	Distingue y valora manifestaciones del patrimonio artístico local, tradicional y contemporáneo, como artes visuales, musicales, manuales y escénicas, de distintos contextos culturales y geográficos.	Comunica el potencial creativo-estético de sus ideas y pensamientos, a partir de la manipulación de los distintos lenguajes artísticos.	Expresa libre y de forma espontánea su creatividad e imaginación.	Expresar libre y de forma espontánea su creatividad e imaginación para comunicar su potencial creativo-estético y respetar el patrimonio artístico local, tradicional y contemporáneo (nacional e internacional).	
CICLO 2 (1-3)	Identifica, descubre y valora, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, las expresiones y manifestaciones artísticas y culturales propias de su cultura y las de otros para respetarlas y preservarlas.	Expresa sus ideas, pensamiento, sentimientos y emociones desde el desarrollo de habilidades artísticas iniciales que le permitan explorar diversos lenguajes del arte.	Desarrolla su imaginación y sus sentidos para recrear la realidad usando distintas artes	Desarrollar su imaginación, sentidos y habilidades artísticas iniciales que le permitan expresar sus ideas y emociones desde distintos lenguajes del arte, y a partir de su percepción de la realidad y sus gustos particulares valorar las propias manifestaciones culturales y la de otros.	

IV. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA PARA EL DESARROLLO DE OTROS APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

A manera de garantizar la transversalidad de los aprendizajes, cada una de las áreas se articula con otros aprendizajes fundamentales y contribuye al desarrollo de sus capacidades en mayor o menor medida. Particularmente, esta área se vincula de manera directa con los siguientes aprendizajes:

Se construye como persona digna.

Esta área fortalecerá la autoestima para expresar sus emociones y sentimientos con libertad y respeto. La persona que se conoce a sí mismo y con una autoestima sana será capaz de cultivar su imaginación y creatividad utilizando los diversos lenguajes.

Establece relaciones interpersonales libres, respetuosas y empáticas.

Esta área contribuye al desarrollo personal e interpersonal, ya que posibilita las **relaciones empáticas** desde una perspectiva social, donde la persona logra establecer relaciones con sus semejantes manteniendo su postura ante cualquier situación y respetando la de los demás, lo que le posibilita la libertad de opinar.

Se descubre como ser trascendente

Este aprendizaje es transversal al área comunicativa porque permitirá que el estudiante se abra a experiencias de asombro y preguntas; a través de la creación artística podrá soñar, imaginar y construir su realidad como protagonista de su propia historia.

Construye su identidad cultural y ciudadana comprometida con la justicia, la paz y la transformación social

Para el área comunicativa los procesos de interacción social son elementos claves para que el estudiante manifieste una actitud consciente, crítica y proactiva necesarias para el desarrollo de las prácticas ciudadanas de convivencia, participación y autonomía. La promoción del pensamiento crítico reflexivo aporta soluciones a nudos críticos sociales que se irán presentando en el contexto.

Cuida la vida y protege el medio ambiente para el desarrollo sostenible.

Desde la comunicación y la cultura la persona será capaz de valorar todo lo que está a su alrededor, lo tomará como fuente de inspiración para expresar sus ideas, sentimientos y emociones. La vinculación con el ambiente desde esta área es elemental para el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la gestión del conocimiento y la interacción social.

Hoy en día, prácticamente no es posible concebir el aprendizaje o la interacción social sin la presencia de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Es importante comprender que las TICS están cambiando y configurando la forma en la que nos vemos a nosotros mismos, cómo aprendemos, cómo resolvemos situaciones y cómo nos relacionamos con otros. En este sentido, se habla ya de una nueva ciudadanía digital.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde esta área, se favorece el **uso de las TICS** como herramienta clave **para aprender e interactuar con otros, así como para resolver problemas** que la vida cotidiana le presenta **y crear** productos. Se utilizan las tecnologías de la información en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la adquisición de nuevos conocimientos con sentido crítico-ético, respeto y autonomía.

Emplea habilidades del pensamiento crítico-reflexivo-creativo y aplica estrategias de aprendizaje permanente en la construcción del conocimiento y en la solución a problemas de la vida cotidiana.

La noción de habilidad del pensamiento está asociada a la capacidad de desarrollo de procesos mentales que permitan resolver distintas cuestiones. Desde el área comunicativa se favorecerá el desarrollo de habilidades del pensamiento para expresar las ideas con claridad, argumentar a partir de la lógica, simbolizar situaciones, recuperar experiencias pasadas o realizar síntesis, hacer uso de la creatividad para la expresión de pensamientos.

Implica analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. Supone habilidades, como: el juicio, la crítica y la opinión, la evaluación y la metacognición.

Demuestra sentido de innovación y emprendimiento

En la comunicación, la expresión creativa del pensamiento es una necesidad que permitirá que la persona emprenda en nuevas situaciones y desde esta realidad potencie su liderazgo, el trabajo en equipo, gestión de recursos, así como presentar sus ideas de forma lógica y coherente tomando en cuenta las metas que se propone.

V. REFERENCIA AL CURRÍCULO NACIONAL

El currículo nacional es un referente importante y básico en los planteamientos del proyecto teresiano. Se puede reconocer fácilmente la relación que existe entre los aprendizajes fundamentales propuestos y las competencias marco, básicas y transversales. Asimismo, las respectivas derivaciones de cada una de las áreas que aseguran la articulación entre estos dos documentos para garantizar que responden a las demandas propias del contexto social en donde interactúan nuestros estudiantes.

En el área comunicativa cultural existe una estrecha vinculación con las competencias básicas, comunicativas y el desarrollo cultural propuestas por el Currículo Nacional; también tiene vinculación con los ejes transversales referidos a la construcción de la personalidad, educación sexual, formación en derechos humanos, desarrollo ambiental y sostenible, educación para la equidad de género y diversidad, uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

A continuación, a manera de síntesis, se destacan los principales aspectos en los que se muestra la articulación entre el currículo teresiano y el currículo nacional básico:

En el perfil del estudiante del diseño curricular del MINED se expresa que este debe desarrollar sus capacidades, actitudes y habilidades para aprender y seguir aprendiendo de manera comprensiva, aplicada, práctica y permanente, para la vida intelectual, social, ciudadana, cultural y laboral. (CNB, 2009, pp. 15).

Ante esto, el currículo teresiano tiene como ámbito determinante en la comunicación el desarrollo de la comprensión que le permita analizar y criticar los sucesos que ocurren en su realidad. Esto supone dotar al estudiante de estrategias que le permitan ir decodificando y comprendiendo los elementos importantes de un texto y la forma en que este aporta a su vida personal y social.

También en el diseño del MINED se determina la capacidad comunicativa en la lengua materna, la lengua oficial y en una lengua extranjera; el pensamiento lógico y la actitud emprendedora en la solución de problemas son habilidades necesarias en el desempeño eficaz dentro de este mundo cambiante. Esta característica no pasa desapercibida dentro del currículo teresiano puesto que se hace énfasis en que la persona se exprese de forma elocuente dentro de su lengua y otros idiomas.

El diseño curricular del MINED y el teresiano presentan la competencia comunicativa como un eje vertebrador para el desarrollo de las habilidades expresivas del lenguaje, específicamente expresa que:

La competencia comunicativa trata de desarrollar comprensiones y capacidades lingüísticas, sociolingüísticas y artísticas, entendidas como capacidades globales, que permitan convertir la lengua y otras formas de expresión en un instrumento útil para la vida, significa reconocer su valor como elemento ordenador del pensamiento, que contribuye al desarrollo de las habilidades expresivas y receptivas del lenguaje y de la comunicación.

La necesidad social de formar individuos críticos y receptores activos, es un componente importante en esta competencia. El desarrollo de la capacidad comunicativa es un elemento necesario para facilitar el intercambio, la relación interpersonal y la integración a la sociedad. (CNB, 2009, pp. 43).

Otro aspecto de articulación entre el currículo teresiano y Nacional es la existencia de la categoría de desarrollo cultural y comunicativo que menciona el aprecio hacia las artes visuales, plásticas, musicales, danza, literatura, así como, la eficacia del uso del lenguaje materno y extranjero. Resalta también el uso del lenguaje escrito desde unas bases lingüísticas para el desarrollo de la comprensión, el análisis y la capacidad crítica.

De esta manera, el diseño teresiano, tiene estrecha vinculación con el MINED, siendo este último la base fundamental para el desarrollo de capacidades comunicativas en los educandos.

VI. DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

Esta área está conformada por tres asignaturas: Lengua y Literatura, Lengua extranjera y Talleres de arte y cultura.

Lengua y Literatura

Esta asignatura, fundamental para el área Comunicativa Cultural, se centra en el desarrollo integral de las habilidades comunicativas y permitirá el alcance del aprendizaje fundamental: **se comunica de manera efectiva utilizando las habilidades lingüísticas tanto en su lengua materna como en la lengua extranjera.** Este currículo aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, enriquecimiento del vocabulario y la capacidad para establecer relaciones de diversos tipos, entre nociones y conceptos. Un ámbito determinante es la comprensión de textos que contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Los/as estudiantes con la ayuda del docente, exploran, usan, ejercitan e interiorizan un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita. Escuchar, hablar, leer, escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa. Es por ello, que se han agrupado en los siguientes ámbitos: Comunicación escrita, comprensión lectora y comunicación oral.

Lengua extranjera

English as a Foreign Language (EFL) is a comprehensive discipline that focuses on the study and application of the English language for non-native speakers. It encompasses various aspects of language acquisition and aims to develop students' proficiency in using English for communication.

EFL instruction involves four main components: Listening, Reading, Speaking, and Writing. These components are designed to enhance students' skills in understanding spoken and written English, as well as expressing themselves both verbally and in writing.

EFL places a strong emphasis on language structure and usage. Students learn traditional grammar conventions, sentence structure, and paragraph organization to facilitate effective written

communication. The curriculum also covers spelling, handwriting, vocabulary building, composition, and public speaking to ensure a well-rounded language education.

It is crucial to acknowledge that our classrooms cater to English Language Learners (ELLs), individuals who are in the process of acquiring English as a non-native language. Within our program, students engage in learning to read, write, and speak in English. ELLs simultaneously develop oral proficiency, writing skills, and content knowledge, requiring additional support from teachers through specialized learning platforms and language learning strategies.

Talleres de Arte y Cultura

Es una asignatura que permitirá el desarrollo del arte en todas sus manifestaciones. Estas expresiones artísticas se han manifestado en el pasado, el presente y en todas las culturas, y reflejan lo que es propio y único de cada artista o comunidad.

Desde esta asignatura desarrollará su sensibilidad estética, capacidad de reflexión y pensamiento crítico que les permitirán obtener el mayor provecho de las experiencias estéticas originadas en la cultura visual de su entorno y la naturaleza, a que valoren las manifestaciones artísticas de diversas épocas y las reconozcan como parte de su legado cultural, y a que desarrollen una mirada crítica con respecto al mundo de las imágenes que las y los rodean como una herramienta que colabora en la construcción de su identidad personal y social.

Por tal razón, se establecerán relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramático y literario) entre ellos están:

La música: Profundizará en los conocimientos y desarrollará las habilidades musicales necesarias por medio de la ejercitación y práctica con constancia, concentración y responsabilidad.

Artes Visuales: Es una instancia única para aproximarse críticamente al arte y la cultura visual, por medio de la observación, análisis, interpretación y juicio crítico acerca de diferentes manifestaciones estéticas en distintos espacios y contextos.

Danza: Profundizará en los conocimientos, habilidades y estrategias propias de este lenguaje artístico (cuerpo, espacio, tiempo, intención de movimiento, forma), al practicar danzas, bailes folklóricos y populares, además de proponer sus propias creaciones de danza libre en las que podrán expresar su punto de vista sobre diversas temáticas con el cuerpo.



PROVINCIA TERESIANA
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Compañía de Santa Teresa de Jesús